



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre1997)

DOCUMENTO

(art.5 comma 2 –Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez. G.....

spec./indirizzo ...LINGUISTICO.

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015

1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice

1 copia è affissa all'albo dell'Istituto

1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe

1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: le copie delle programmazioni didattiche individuali, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio; le copie delle programmazioni relative agli interventi di formazione integrata)

TRAPANI, _06 /05/2015

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



*Per il Consiglio di classe
Il Dirigente Scolastico*

(Prof. ssa Giuseppina Messina)

PREMESSA

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

Documento finale del Consiglio di Classe

INDIRIZZO LINGUISTICO	
LA CLASSE	
La classe 5 G alla fine del triennio, risulta composta da 24 alunni (17 alunne e 7 alunni) che hanno frequentato, nel complesso, regolarmente. Tre alunne, Incelli Diletta Sabrina, Messaoudi Ines e Sinacori Serena Rosa Maria, sono state inserite quest’anno. I rapporti umani all’interno della classe e con gli insegnanti e il livello di partecipazione al dialogo educativo sono andati maturando nel tempo.	
Il gruppo classe, durante il corrente anno scolastico ha manifestato in maniera diversificata il senso di responsabilità e del dovere e, pur mostrando evidenti lacune in talune discipline, si è adoperato a supportare le strategie didattiche anche se, in taluni elementi, persistono ancora delle incertezze.	
Dal punto di vista didattico, in merito alle capacità di progettazione e di esecuzione delle attività scolastiche, all’approccio con le discipline e infine, all’assimilazione e rielaborazione dei contenuti proposti esso può essere considerato su diversi livelli: un gruppo di discenti ha evidenziato capacità notevoli che hanno permesso loro di acquisire percorsi significativi di approfondimento e discussione tali da alimentare un ottimo grado di crescita interculturale e spirito critico; un altro gruppo considerevole ha sviluppato le proprie potenzialità, nonostante un impegno e un interesse discontinui e un metodo di studio non sempre adeguato; un terzo gruppo, esiguo in verità, mostra ancora qualche incertezza a livello espositivo e dialettico, nella rielaborazione dei contenuti nonchè nell’organizzazione del lavoro.	
Pertanto, per buona parte della classe, tenuto conto delle capacità, delle conoscenze e delle competenze conseguite, il Consiglio di Classe ritiene che si siano raggiunti risultati positivi che permettono di affrontare le prove d’esame in maniera serena e adeguata alle effettive potenzialità di ciascuno alunno.	

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE : Vedi griglia di valutazione allegata al documento (Tassonomia).
--

AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA
OBIETTIVI GENERALI (dal P.O.F.):
• Sviluppo e potenziamento di competenze linguistiche e comunicative. • Incontro con il patrimonio di storia, letteratura e civiltà, soprattutto dei popoli europei. • Comprensione delle varie strutture linguistiche e capacità di trasferirle da una lingua ad un'altra (comprensione interculturale).
COMPETENZE (dal P.O.F.):
▪ Utilizzare correttamente codici comunicativi e registri linguistici in ambiti di varia natura. ▪ Acquisire e concettualizzare i contenuti delle varie discipline. ▪ Sviluppare e potenziare il metodo di studio. ▪ Acquisire capacità critiche, organizzando quanto appreso in dimensione pluridisciplinare. ▪ Sviluppare la capacità di compiere scelte personali attraverso attività d'orientamento scolastico e professionale

PERCORSO FORMATIVO:
<i>(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi - esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto)</i>
○ Selezione dei contenuti essenziali delle discipline, sulla base delle indicazioni dei Diparti-
menti e del P. O. F. e in funzione degli obiettivi suindicati.
○ Selezione delle attività sulla base del criterio delle gradualità, significatività, interessi e
competenze acquisite.
○ Selezione dei percorsi tematici pluridisciplinari che sviluppino capacità analitico-sintetiche
e competenze nella problematizzazione e rielaborazione personale e critica dei contenuti
appresi.

METODI: Lezione (frontale, mista, workshop, brainstorming, life skills, ecc.)
➤ Lezione frontale e/o interattiva, confronti e colloqui.
➤ Modularità disciplinare.
➤ Studio guidato.
➤ Attività compilativa e saggistica.
➤ Lavori di gruppo.

Convegni:
• Conferenze: ◦ “Orientamento “ - Università di Palermo; ◦ “Orientamento”-Incontro con rappresentanti dell’Esercito Italiano. ◦” Orientamento” Incontro con i rappresentanti della Marina Militare ◦ “Orientamento ” Incontro con rappresentanti dell’Università Telematica di Pisa ◦” Orientamento “Incontro con i rappresentanti dell’Università del Sacro Cuore.
◦ Cineforum. Proiezione del film”Il giovane favoloso”.
◦ Cineforum. Proiezione del film”Corri, ragazzo, corri.”(Giornata della Memoria).

I

Viaggi d’istruzione:
◦ Durante il terzo anno gli alunni hanno partecipato ad uno scambio culturale con una scuola francese di Le Havre.
◦ Durante il quarto la classe ha partecipato ad uno stage linguistico a Salamanca.
◦ Viaggio di istruzione a Praga(dal 10/04/ al15/04/2015).
◦ Gli alunni Catalano ,Gianni e Amato hanno partecipato ad uno stage di 28 giorni a Siviglia per il conseguimento del B2 di spagnolo.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI (Recupero, Sostegno e potenziamento, CIC, laboratori, tutoraggi)
Recupero e potenziamento in classe nelle diverse discipline.
Assistenza allo studio.

MEZZI
Aula multimediale:
Matematica, Fisica, Italiano,Storia, Arte.
Lim Utilizzata da tutte le discipline.
Biblioteca – Audiovisivi:
Inglese,Francese,Spagnolo,Arte,Biologia,Storia.
Laboratori:
Fisica,Scienze,Lingue,Informatica
Visite sul campo finalizzate a:

--

MODULI PLURIDISCIPLINARI
Le contraddittorie radici della contemporaneità (I Quadrimestre).
Cultura e culture del XX secolo(II Quadrimestre).

MODULI CLIL
1^ MATERIA: INGLESE..... DOCENTE: CARDELLA M. ANTONIETTA
1) TITOLO MODULO : IL METABOLISMO.....ore 50 per cento del monte orario

Per il Liceo linguistico

2^ MATERIA: SPAGNOLO..... DOCENTE: GULOTTA ELEONORA
1) TITOLO MODULO: LA PIRAMIDE ALIMENTARE.....ore 50 per cento del monte orario

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO
Prima prova scritta
Quante 3.
Quando 1) 19/02/2015; 2) 12/03/2015; 30/04/2015.
Tipologia: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema tradizionale.
Seconda prova scritta
Quante : Inglese (1); Spagnolo (2); Francese (1)
Quando: Inglese (11 marzo 2015), *20 maggio 2015; Spagnolo (19 marzo 2015), *7 maggio 2015; Francese (5 marzo 2015), * data da destinarsi. Legenda: * prove da completare.
Tipologia: analisi del brano letterario; analisi del testo; tema.
Terza prova scritta
quante 2.
Quando 27/02/2015; 23/04/2015.
Tipologia: Prova mista(B+C).
discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti
Inglese, Francese, Spagnolo, Matematica, Filosofia.
Criteri di valutazione delle prove scritte (vedi all. n.1e n. 2)
Colloquio
Quanti
quando
modalità di svolgimento
criteri di valutazione (vedi all. n.3)

CREDITO SCOLASTICO
Criteri di assegnazione del punteggio: <u>vedi griglia di valutazione (all. n.4)</u>

CREDITO FORMATIVO

Criteri di valutazione La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

RELAZIONI A CONSUNTIVO

- Disciplina INGLESE (vedi allegato 7)
- Disciplina FRANCESE (vedi allegato 8)
- Disciplina SPAGNOLO (vedi allegato 9)
- Disciplina ITALIANO (vedi allegato 10)
- Disciplina STORIA DLL'ARTE (vedi allegato 11)
- Disciplina STORIA (vedi allegato 12)
- Disciplina FILOSOFIA (vedi allegato 13)
- Disciplina MATEMATICA-FISICA (vedi allegato 14)
- Disciplina BIOLOGIA (vedi allegato 15)
- Disciplina EDUCAZIONE FISICA (vedi allegato 16)
- Disciplina (vedi allegato 17)
- Disciplina (vedi allegato 18)
- Disciplina (vedi allegato 19)
- Disciplina (vedi allegato 20)

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
Magaddino Francesca	Inglese	Francesca Magaddino
D'Angelo Olga	Francese	Olga D'Angelo
Mineo Maria	Spagnolo	Maria Mineo
Impellizzeri Giuseppina	Matematica e Fisica	Giuseppina Impellizzeri
Esposito Roberta	Filosofia e Storia	Roberta Esposito
Restuccia Francesco	Italiano	Francesco Restuccia
Argento Patrizia	Storia dell'Arte	Patrizia Argento
Cardella M. Antonietta	Educazione Fisica	M. Antonietta Cardella
Gulotta Eleonora M	Biologia	Eleonora Gulotta
Cernigliaro Vita	Religione	Vita Cernigliaro
Ingoglia Rosalia	Lettrice Spagnolo	Rosalia Ingoglia
Scurto Vita	Lettrice Inglese	Vita Scurto
Cardoville Benedetta	Lettrice Francese	Benedetta Cardoville

TRAPANI, 06/05/2015

seguono allegati

TRIENNIO	INDICATORI				
Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Capacità	
	Conoscenze	Competenze			
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione		
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca		
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.		
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.		
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.		
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze; riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico – critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida		
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita		
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader		

111. m° 1

All. n° 2

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Classe 5^ sez.Cognome e nome del candidato/a

ANALISI TESTUALE						
		Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aspetti contenutistici	Lettura e decodifica	1	1.5	2	2.5	3
	Analisi testuale	1	1.5	2	2.5	3
	Contestualizzazione riflessioni e approfondimenti critici	1	1.5	2	2.5	3
Aspetti formali	Morfosintassi e lessico	1	1.5	2	2.5	3
	Sviluppo argomentativo	1	1.5	2	2.5	3

ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE						
		Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del “pezzo” con la tipologia del destinatario		1	1.5	2	2.5	3
Modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e loro corretta e pertinente utilizzazione ai fini della informazione		1	1.5	2	2.5	3
Correttezza morfosintattica e capacità comunicativa		1	1.5	2	2.5	3
Originalità della elaborazione		1	1.5	2	2.5	3
Caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative		1	1.5	2	2.5	3

TIPOLOGIA C e D – TEMA TRADIZIONALE						
		Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Conoscenze mono e pluridisciplinari	Correttezza e pertinenza dei contenuti	1	1.5	2	2.5	3
Capacità elaborative, logico- critiche e creative	Sviluppo delle argomentazioni	1	1.5	2	2.5	3
	Originalità e capacità critiche	1	1.5	2	2.5	3
Competenze linguistiche	Punteggiatura, ortografia e morfosintassi	1	1.5	2	2.5	3
	Proprietà lessicali	1	1.5	2	2.5	3

N. B. Il punteggio somma, se decimale, viene approssimato per eccesso all’intero più vicino

Punteggio complessivo

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
Allegato n. 2



I.I.S.S. " ROSINA SALVO "
Via Marinella, 1 - Trapani

Alc. 3

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Classe 5[^]sez. Cognome e nome del candidato/a

TEMA DI :LINGUA INGLESE

a) Prova di comprensione e interpretazione

CRITERI	DESCRITTORI	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Comprensione del testo	Comprensione degli elementi espliciti e delle inferenze; identificazione delle tecniche linguistico - stilistiche	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza delle argomentazioni e rielaborazione critica	Pertinenza; coerenza; approccio critico e rielaborazione personale	1	1.5	2	2.5	3
Quantità e qualità delle informazioni	Riformulazione dei contenuti; capacità di sintesi	1	1.5	2	2.5	3
Forma e lessico	Esposizione chiara, lessico appropriato	1	1.5	2	2.5	3
Livello morfosintattico ed uso dei registri	Uso adeguato dei registri, correttezza morfosintattica ed ortografica	1	1.5	2	2.5	3

b) Produzione

CRITERI	DESCRITTORI	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Contenuti	Pertinenza, originalità, trattazione esaustiva dell'argomento, coerenza delle argomentazioni	1	1.5	2	2.5	3
Livello morfosintattico ed uso dei registri	Correttezza morfosintattica ed ortografica; registro adeguato	1	1.5	2	2.5	3
Forma	Espressione chiara, scorrevole	1	1.5	2	2.5	3
Lessico	Lessico appropriato e ricco	1	1.5	2	2.5	3
Rielaborazione critica	Approccio critico; argomentazione personale	1	1.5	2	2.5	3

Trapani,/.....

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO

____/30

LA COMMISSIONE

TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI

____/15

IL PRESIDENTE

All. m 4

Criteri di valutazione	
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	
INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

.

Criteri di valutazione	
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA	
INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente e/o con gravi errori morfosintattici	0,40
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,80
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici/ma completa	1,20
Risposta pertinente e imperfezioni morfosintattiche/nell'uso del linguaggio specifico	1,60
Risposta pertinente e correttezza morfologica	2

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

SUSSIDI CONSENTITI

-E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera bilingue e di calcolatrice non programmabile.

TEMPO A DISPOSIZIONE

- E' consentito un tempo massimo di 90 minuti

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- *Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.*
- *in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4 righe assegnati.*
- **E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**
- *Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !*
- *I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.*

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- *Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione*
- *Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno*
- *Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza*
- *Non si possono consultare testi*
- *Non si può uscire durante la prova*

Ai sensi dell’O. M. 40 – 08/04/2009 art. 16
Scheda di valutazione del colloquio del
CANDIDATO

Percorso individuale					
Descrittori	Livello insufficiente	Livello mediocre	Livello sufficiente	Livello buono	Livello ottimo
Trattazione ed efficacia argomentativa	10	15	20	25	30
Raccordi pluridisciplinari	10	15	20	25	30
Competenze di indirizzo	10	15	20	25	30
Discussione degli argomenti disciplinari					
Descrittori	Livello insufficiente	Livello mediocre	Livello sufficiente	Livello buono	Livello ottimo
Conoscenze e competenze disciplinari	10	15	20	25	30
Capacità espositive	10	15	20	25	30
Discussione elaborati	10	15	20	25	30
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE (si ottiene dividendo il punteggio per il numero dei descrittori)					

Allo n° 6

CREDITO SCOLASTICO
CRITERI INTERNI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

Ferma restando la griglia prevista dalla Tabella sotto riportata,che disciplina il punteggio in funzione della media M1 dei voti, l'attribuzione dei punti, nell'ambito della banda di oscillazione, terrà conto delle seguenti variabili:

- a) frequenza delle lezioni;
 - b) interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo;
 - c) esito del primo quadrimestre;
 - d) frequenza e partecipazione alle attività connesse alla programmazione didattica del consiglio di classe (area di progetto, stage, partecipazione a concorsi, laboratori con la formazione professionale, progetti Comenius, progetti vari)
 - e) eventuali **crediti formativi**;
- per quanto concerne i crediti formativi si precisa quanto segue (ex D.M. 452/98)
- le esperienze che danno luogo al credito formativo sono acquisi una sintetica descrizione te, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
 - la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
(D.M. n. 99 del 16 Dicembre 2009)

Media dei voti	Credito scolastico relativo (Punti)		
	3°anno	4°anno	5°anno
M=6	3-4	3-4	4 – 5
6<M≤7	4 – 5	4 – 5	5 - 6
7<M≤8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8<M≤9	6 - 7	6 - 7	7 – 8
9<M≤10	7 – 8	7 – 8	8 – 9

Agli alunni dichiarati non ammessi alla frequenza della classe successiva non si attribuisce credito.

La media M1 dovrà essere calcolata su tutti i voti dello scrutinio finale, ivi compreso il voto di condotta, con la sola esclusione del giudizio di Religione.

Allegato N. 7

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: INGLESE

CLASSE V sez. G

a.s. 2014 - 2015

Indirizzo: LINGUISTICO

Docente: FRANCESCA MAGADDINO

Cl. di concorso: A 346

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 80

Motivazione per le ore non svolte : coincidenza con iniziative programmate dal Liceo, attività parascolastiche, assemblee di classe e di Istituto

Libri di testo adottati:

M. Ansaldo / S. Bertoli / A. Mignani "Visiting Literature" – vol. 2 e vol. 3 ed. Petrini

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti : Consolidamento dell'uso delle strutture morfosintattiche rese oggetto di riflessione. Conoscenza delle correnti letterarie dall'età vittoriana all'età moderna e degli autori più rappresentativi della letteratura inglese e del contesto socio-culturale in cui sono vissuti. Conoscenza di alcuni aspetti inerenti la cultura e la civiltà britannica e miglioramento della comprensione interculturale

Competenze sviluppate : Consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative (sia scritte che orali). Miglioramento della comprensione e dell'analisi di testi letterari in prosa e in versi. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi, attraverso una rielaborazione critica personale. Potenziamento della capacità di analisi e sintesi e di confronto critico di tesi diverse. Capacità di pensiero e di progettazione autonoma, attraverso l'acquisizione di un metodo di studio personale.

Metodologie : Lezione frontale e interattiva, elaborazione di sintesi, lettura guidata, attività di comprensione orale e scritta, lavori a coppie e/o di gruppo

Verifiche e valutazioni : Le verifiche scritte (produzione di testi, questionari, test strutturati e semi-strutturati) e le verifiche orali (interrogazioni, test oggettivi di valutazione, correzione degli esercizi) hanno tenuto conto, oltre che della capacità dei singoli alunni di rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite, anche dell'impegno personale, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, della frequenza, della acquisizione di un metodo di studio autonomo, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, di un comportamento rispettoso delle regole di convivenza civile.

Trapani, 6 Maggio 2015

Il docente

Francesca Magaddino

Programma svolto

The Victorian Age: Historical , social and literary context

The Novel

Charles Dickens

From *Oliver Twist* : “Oliver asks for more” (p.196)

From *David Copperfield* : “ He walked me up to my room” (p.203)

From *Hard Times* : “Coketown” (p.207)

Emily Bronte

From *Wuthering Heights* : “ I am Heathcliff ” (p.211)

From *Wuthering Heights* : “ Heathcliff ’s return” (p.215)

Robert Louis Stevenson

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* :

“ The scud had banked over the moon” (p.236)

“ Dr Jekyll turns into Hyde ” (p.238)

The Aesthetic Movement in Literature

Oscar Wilde

Preface to “*The picture of Dorian Gray*”

From *The Picture of Dorian Gray* : “ You have a wonderfully beautiful face ” (p.248)

From *The Picture of Dorian Gray* : “ Once or twice every month ” (p. 250)

The Victorian Drama

From “The importance of being Ernest” Text 47 p.254

The Modern Age : Historical and literary context

The War poets

Rupert Brooke : “ The soldier ” (p.367)

Wilfred Owen : “ Dulce et Decorum Est ” (fotocopie)

Thomas Stern Eliot

From *The Waste Land* : “ The Burial of the dead” (2nd part p.38)
From *The Waste Land* : “ The Fire Sermon ” (p.43)

James Joyce

From *Dubliners* : “ Eveline ” (p.94)
From *Dubliners*: “ The Dead ”(fotocopie)
From *Ulysses* : “Mollie’s Monologue” (p.106)

George Orwell

From “*Animal Farm*” Text 33(p.166)
From *Nineteen Eighty-Four* : “ Do you remember” (p.384)

The theatre of Absurd

Thomas Beckett

From *Waiting for Godot* : (Act I) “ We’re waiting for Godot” (p.231)

Durante le ore di conversazione con l’insegnante di madrelingua, prof.ssa Vita Scurto , sono stati affrontati i seguenti argomenti con l’obiettivo di migliorare le capacità espressive degli alunni :

Human Rights

Human rights day
Save the children

Death penalty

Why say no to death penalty

The women condition

The fight for equality

Racial discrimination

Martin Luther King “I have a dream”
Obama’s victory speech “Yes, we can”

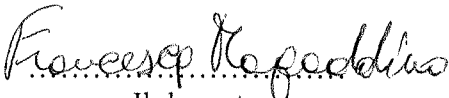
Focus on interculturality

Let’s build a school of values
My life as an immigrant (An interview)

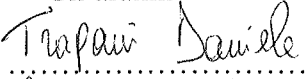
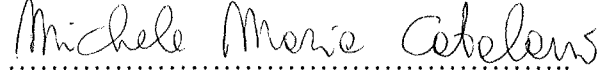
Political Systems

Government system in the UK
Government system in the USA

Trapani, 06 Maggio 2015


Il docente

Gli alunni

Relazione Finale
Prof.ssa D'Angelo Olga

Prof. Olga D'Angelo

Classe V G

Disciplina: Francese

Testo: EcritureI Vol II

A.S.2014-2015-

Situazione di partenza

La classe 5 G è composta da 24 alunni, 7 maschi e 17 femmine. Gli alunni sono apparsi sin dall'inizio dell'anno efficienti nell'organizzazione del loro metodo di studio evidenziando notevoli capacità nello svolgimento dei compiti e delle esercitazioni loro proposti e hanno mostrato discrete abilità nell'approccio all'analisi dei testi letterari di diversa tipologia previsto nel c. a.s. Si rilevano mediamente discreti prerequisiti. Gli allievi concordano nel voler migliorare sempre di più il loro approccio allo studio mantenendo alta la soglia della motivazione. Dal punto di vista disciplinare non si rilevano atteggiamenti inidonei al contesto classe. Sono ordinati, solidali, attenti e rispettosi delle norme previste dal regolamento scolastico. Tenuto conto della programmazione stabilita dal Consiglio di classe previa discussione ed elaborazione delle linee generali in sede di Dipartimento linguistico ci si attiene alle competenze, conoscenze e capacità previste per il Triennio Linguistico su un piano indicativo ministeriale generale (vedasi documento di Dipartimento).

Obiettivi disciplinari

- studio della letteratura privilegiando tutti quegli autori inseriti nei processi di cambiamento storico (dal XIX sec al XX sec.)
 - Studio delle differenti tipologie testuali:
 - Studio dei due generi letterari previsti nel c.a.s: Il romanzo e la poesia.
 - Approccio di analisi dei testi letterari
 - Studio significativo della biografia di un autore e del suo pensiero
 - Studio della corrente letteraria cui un autore appartiene rilevando comparazioni disciplinari e all'occorrenza pluridisciplinari. .
- Parallelamente continuerà lo studio della lingua francese ed in particolare di quelle strutture linguistiche in cui gli alunni manifesteranno maggiori incertezze; le funzioni e le nozioni linguistiche saranno potenziate attraverso esercizi e privilegiando la

conversazione che verterà sempre su argomenti di interesse per la classe e su problematiche giovanili curate dall'insegnante di madre lingua prof.ssa B.Cardoville.

Metodologia.

La metodologia usata si fonderà sia su lezioni frontali, interattive, sia su lavori di gruppo volti allo scambio di opinioni e approfondimenti; si provvederà anche all'elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, allo svolgimento di letture guidate di documenti, ricerche ecc. Ogni due settimane la classe sarà impegnata in laboratorio multimediale per effettuare ricerche ed approfondimenti sul web. Gli alunni saranno anche impegnati a partecipare a rappresentazioni teatrali in lingua precedute da una adeguata preparazione sull'opera in questione.

Oltre ai testi in adozione, si farà uso di materiali autentici quali articoli tratti da riviste e materiale diverso tratto da internet.

Per quanto riguarda le competenze, gli alunni dovranno acquisire maggiore sicurezza nell'uso della lingua francese, nella conoscenza dei differenti registri e generi letterari; essi dovranno sviluppare le loro capacità di analisi e sintesi in lingua 2, di espressione dei propri giudizi critici in relazione ad una problematica o ad un autore, di confronto all'interno del panorama storico letterario di cui hanno maturato le conoscenze. Al tempo stesso continueranno l'attività di accettazione e di confronto fra le differenti culture e diversità territoriali, operando costantemente opportuni confronti fra le differenti realtà europee e mondiali.

Progetto CLIL Viaggio d'istruzione e attività di Scambio linguistico

■L'attività di scambio linguistico è stata svolta al III anno a “ Le Havre” in Normandia. quando gli alunni frequentavano il 3° anno del Liceo Linguistico. Tale attività oltre ad essere stata un banco di prova delle maturate competenze linguistiche, è stata anche un'occasione reale per confrontarsi con stili di vita diversi dal proprio.

Gli alunni hanno partecipato al viaggio di istruzione A Praga accompagnati dall'insegnante di Storia e Filosofia che ha illustrato loro i monumenti più rappresentativi del luogo.

■L'area di progetto prevede nel c.a.s. un tema :concordato in sede di consiglio di classe sul Clil che vede coinvolte la prof.ssa Gulotta di Scienze che ha affrontato un modulo con l'aiuto dell'insegnante di Spagnolo prof..sa Mineo

Valutazione

Le verifiche saranno svolte costantemente in itinere, favorendo il coinvolgimento degli alunni al dialogo educativo in lingua straniera e la loro partecipazione attiva in ogni momento della lezione. Tali interventi opportunamente annotati, si sommeranno

alle verifiche sommative orali effettuate alla fine di ogni modulo. Le verifiche scritte saranno svolte secondo le consuete tipologie somministrate alla classe: analisi del testo, commenti, riassunti, traduzioni, esercizi di completamento, volti a controllare l'effettiva conoscenza dei contenuti introdotti.

La valutazione si fonderà sulla capacità degli alunni di rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite, sul loro interesse, la loro partecipazione al dialogo educativo, le loro capacità di osservazione e sui miglioramenti evidenziati rispetto alla loro situazione di partenza. Tale valutazione si fonderà sia su verifiche svolte in itinere, sia su verifiche sommative svolte alla fine di ogni modulo.

CADOCENTE
Oge D'Angel

TRAPANI 12-05-'15

Programma di letteratura Francese svolto nella classe VG
Prof.ssa: D'Angelo Olga

Module 1:

De Napoléon à la révolution de “48.

L'ère Romantique: Chateaubriand "Récapitulation de ma vie" "L'étrange blessure" Commentaire.

Victor Hugo "Demain des l'aube" "extrait par " "Les Contemplations" "Notre dame de Paris",
Les Misérables". "Les Thèmes romantiques" et l'origine du mot Romantisme.

Module 2

Honoré de Balzac "La Comédie humaine" "Eugénie Grandet " "Le n'ai plus mon or" "Le père
Goriot". Le visionnaire dans **la peinture réaliste** de la société

Mme De Stael : "Poésie classique et poésie romantique"

ModuleII

Histoire : De Napoléon à la troisième République"

Gustave Flaubert: Un auteur **entre le Romantisme et le Réalisme** "la I et la II Education
Sentimentale. Mme Bovary et le "Bovarisme".

L'Impersonnalité dans les romans de Flaubert: le discours narrativisé indirect libre.

Emile Zola: Le Naturalisme " L'Assommoir"; "Germinal".

Les thèmes dominants dans son oeuvre.

Module III

La poésie Parnassienne. **La littérature symboliste.**

Charles Baudelaire "Spleen et Idéal", "Albatros" ",Correspondances;" "Tableaux Parisiens"

L'invitation au Voyage . "Les paradis artificiels"

Module IV

La grande guerre, la France entre les deux guerres. la seconde guerre mondiale

Marcel Proust: " A La recherche du temps perdu" "La mémoire involontarie:la petite madeleine" ;

"C'était Venise" "Le clan Verdurin" " La vraie vie " : morceaux extraits par du côté de chez

Swann;Un amour de Swann; Le temps retrouvé.

Henry Bergson. La technique narrative; le point de vue à focalisation interne

S Exupéry": le Petit Prince."

Module V

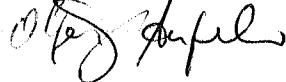
L'Existentialisme: J.Paul.Sartre: L'Enfer c'est les autres:extrait par La Nausée.Huis Clos : Les
Mains sales".

Albert Camus "Le Roman de l'Absurde." "L'Etranger " , "La Peste".

Les années 50: Les chansonniers-poètes: Jacques Prévert, Georges Brassens.

Trapani, 12-05-2015

La docente



RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Maria Mineo

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 2006/2007. In servizio nella classe dal 2011/2012

Disciplina d'insegnamento Spagnolo

Cl. di conc. d'appartenenza A446

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 132 (n°4 ore sett.x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 100 alla data del 06/05/15

Motivazione per le ore non svolte: Assenze collettive della classe, assemblee d'istituto, attività parascolastiche.

Libri di testo:

Gramática ¿Què me cuentas de nuevo? 2

Autori : Ramos/Santos Edizione: De Agostini

Literatura: "ConTextos literarios" de los orígenes a nuestros días

AUTORI: Garzillo/Ciccotti/González EDITORE: Zanichelli

Civilización: "Una vuelta por la cultura hispana"

Autore: Laura Pierozzi EDITORE: Zanichelli

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti:

- ampliamento e rinforzo delle strutture morfosintattiche;
- conoscenza del contesto storico, socio-culturale e letterario nonché degli autori più rappresentativi dei secoli Ottocento e Novecento ;
- conoscenza di alcuni aspetti di civiltà e cultura dei paesi di lingua spagnola e miglioramento della comprensione interculturale.

2) Competenze sviluppate:

- capacità di leggere selettivamente;
- capacità di ascolto e comprensione a livello intermedio;
- ampliamento delle competenze linguistica e comunicativa;
- capacità di esporre in lingua in modo semplice ma efficace su tematiche di carattere generale o letterario;
- capacità di formulare ed esprimere un giudizio personale;
- capacità di operare confronti e cogliere analogie fra tematiche, autori e movimenti culturali di differenti periodi storici;
- comprensione ed analisi di testi letterari e di varia tipologia;
- capacità di riassumere un testo;
- capacità di produrre testi con frasi articolate su differenti tematiche.

3) **Metodologie:** Uso veicolare della lingua straniera, sia per i contenuti letterari e di civiltà, sia per quelli linguistici, sia per la comunicazione all'interno della classe, con il supporto di materiale autentico. Metodo induttivo e/o deduttivo. Lezioni frontali.

Supporti: LIM.

4) **Verifiche e criteri di valutazione:** Attraverso verifiche in itinere (prove strutturate, semistrutturate o libere e verifiche orali) sono stati privilegiati l'aspetto contenutistico e la forma espositiva, pur senza trascurare l'aspetto sintattico-grammaticale. Per la valutazione si è tenuto conto, come esplicitato nel POF, della capacità dei singoli alunni di rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite, dell'impegno personale, dell'interesse, della partecipazione, della frequenza, dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, nonché dei miglioramenti evidenziati rispetto alla situazione di partenza. Per tanto, si concorda con la griglia di valutazione indicata nel POF.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DI LETTERATURA

Modulo A EL ROMANTICISMO

U.D. 1: LA LÍRICA ROMÁNTICA

- El marco histórico, social y cultural de la primera mitad del siglo XIX;
- Orígenes del Romanticismo;
- Los temas y los géneros literarios del Romanticismo en España;
- La poesía romántica española: Gustavo Adolfo Bécquer (lectura y análisis de las Rimas I, XI, XXI, XXIII, XXXVIII, XXXIX, XLII, LIII); comentario de la leyenda “los ojos verdes”
- José de Espronceda: “La canción del pirata”;

U.D. 2: LA PROSA ROMÁNTICA

- La literatura periodística y costumbrista;
- El costumbrismo;
- Mariano José de Larra: artículos (lectura y análisis de los artículos “Un reo de muerte” y “El castellano viejo”).

Modulo B EL REALISMO Y EL NATURALISMO

U.D.1: LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA

- El marco histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XIX;
- Orígenes y características del movimiento realista;
- Positivismo, Cientifismo, Naturalismo ;
- La prosa realista: los rasgos de la novela realista;
- Leopoldo Alas Clarín: “la Regenta” (lectura y análisis de algunos pasajes de “la Regenta: “Las ambiciones de don Fermín de Pas; de un fragmento del capítulo XIII y de un fragmento del capítulo XXX);

Modulo C EL SIGLO XX

U.D.1: EL MODERNISMO

- El marco histórico, social y cultural de España en el primer tercio del siglo XX hasta la guerra civil; (presa visione documentario sulla guerra civile spagnola e sul nazionalismo)
- El Modernismo: Rubén Darío (lectura y análisis de la “Sonatina” desde Prosas Profanas)
- Juan Ramón Jiménez: vida y trayectoria poética (lectura y análisis de los poemas “Viene una música lánguida” desde “Arias Tristes”, “Domingo de primavera” desde “Soledad Sonora” y de la poesía “Vino, primero, pura” desde “Eternidades”)

U.D.2 : LA GENERACIÓN DEL 98: rasgos generales y temas

- Miguel de Unamuno: vida, obras y su pensamiento (lectura y análisis de dos fragmentos del capítulo XXXI “El encuentro entre Augusto y Unamuno” desde la novela “Niebla”)

- las “Vanguardias” europeas y españolas;

U.D.3 : NOVECENTISMO, VANGUARDIAS y LA GENERACIÓN DEL 27: los *ismos*

- literarios en España (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo”); rasgos generales, temas, influencias, intenciones y relaciones entre los miembros del grupo del 27;
- Federico García Lorca: vida, temas, y su obra poética (lectura y análisis de las siguientes poesías: “ Canción de jinete” desde “Canciones”, “La guitarra” del Poema del Cante jondo)

Programma svolto alla data 06/05/15

Nel mese di maggio si tratteranno i seguenti argomenti:

- Continuación de Lorca: lectura y análisis de otras poesías: “Romance de la pena negra” del Romancero gitano, “La Aurora” desde “Poeta en Nueva York”);

El teatro de Lorca: La casa de Bernalda Alba (lectura y análisis de un fragmento del Acto I “Un riguroso luto”);

U.D.4: DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

La narrativa: de la posguerra a la actualidad;

Manuel Vázquez Montalbán: el personaje de Pepe Carvalho y su relación con el personaje italiano Montalbano de Andrea Camilleri

Argomenti di civiltà e cultura svolti in compresenza con la docente di conversazione di lingua spagnola:

- España física y política;
- El español de América;
- Los países hispanohablantes
- Argentina y el fenómeno de “Los desaparecidos”; “Las Madres de Plaza de Mayo”
- Chile y Santiago de Chile: noticias generales (dvd)
- Perú: los Incas
- México: los Mayas y los Aztecas
- La emigración ayer y hoy; lectura de un artículo sobre el fenómeno de la inmigración
- Los jóvenes de hoy en España ;
- La pirámide de los alimentos;
- El metabolismo de los alimentos

Data: Trapani, 06/05/15

Firma Juan D. Jimes

I docenti

Gli alunni Cristina Ciani
Serena Rosamaria Simacchi

All 10

Anno scolastico 2014-2015

Classe V G

Programma effettivamente svolto di Italiano.

L'età postunitaria: storia, società e cultura.

Le ideologie : il Positivismo

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati:

- Gli scapigliati e la modernità
- La Scapigliatura e il Romanticismo straniero
- Un'avanguardia mancata

Emilio Praga: vita e opere

- Lettura: "Preludio", da "Penombre "

Il Naturalismo francese:

- I fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola

Zola: vita e opere

- Lettura: "L'alcol inonda Parigi", da "L'assommoir"

Il Verismo italiano.

La diffusione del modello naturalista

- La poetica di Verga e Capuana
- L'assenza di una scuola verista

Giovanni Verga: vita e opere

- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- Lettura: "Impersonalità e "regressione" ", da "L'amante di Gramigna, Prefazione"
- L'ideologia verghiana
- Lettura: "Rosso Malpelo", "La lupa", da "Vita dei campi"

Il ciclo dei vinti: I Malavoglia

- L'intreccio.
- L'irruzione nella storia.
- Modernità e tradizione.
- Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.
- La costruzione bipolare del romanzo.
- Lettura: "I "vinti" e la "fiumana del progresso", da "I Malavoglia, Prefazione".
- Le novelle rustiche, Per le vie, Cavalleria rusticana.
- Lettura: "La roba", da "Novelle rustiche."

Il Mastro-don Gesualdo.

- L'intreccio.
 - L'impianto narrativo.
 - L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità.
 - La critica alla “religione della roba.”
-
- L'ultimo Verga

Il Decadentismo

- Lo scenario, cultura, idee.

Charles Baudelaire

- La vita
- I fiori del male: la pubblicazione, la struttura e il titolo, i temi, la noia e l'impossibile evasione, gli aspetti formali
- Lettura: “Correspondenze”, “L'albatro”, da “I fiori del male”.

Il Simbolismo

- Paul Verlaine: vita e opere
- Arthur Rimbaud: vita e opere
- Lettura: “Vocali”, da “Poesie”.

Giosuè Carducci

- La vita.
- L'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica, dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo, “sanità” classica e “malattia” tardo romantica.
- La prima fase della produzione carducciana : Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi.
- Le Rime nuove.
- Lettura: “San Martino”, “Pianto antico”, da “Rime nuove.”
- Le Odi barbare.
- Rime e ritmi.

Giovanni Pascoli

- La vita: la giovinezza travagliata, il <<nido>> familiare, l'insegnamento universitario e la poesia
- La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica, i simboli
- La poetica: il fanciullino, la poesia “pura”
- Lettura: “Una poetica decadente”, da “Il fanciullino”.
- L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo
- I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche
- Myricae.
- Lettura: “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale”, <<Myricae>>
- I Poemetti
- Lettura: “Italy”, da “Poemetti.”
- I canti di Castelvecchio.

Gabriele D'Annunzio.

- La vita: l'esteta, il superuomo, la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana.

- L'estetismo e la sua crisi: l'esordio, i versi degli anni ottanta e l'estetismo, Il piacere e la crisi dell'estetismo, la fase della “bontà.”
- I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce.
- Le Laudi.
- Lettura: “La pioggia nel pineto”, da “Le Laudi”
- Il periodo “notturno”.

Le Avanguardie

- Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale.”
- Gruppi e programmi.

I Futuristi

- Azione, velocità e antiromanticismo.
- Le innovazioni formali.
- I manifesti.
- I protagonisti.

Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere.

- Lettura: “Manifesto del Futurismo.”

La lirica del primo Novecento in Italia

- I Crepuscolari: tematiche e modelli, la geografia degli autori.
- Sergio Corazzini: vita e opere.
- Lettura: “Desolazione de povero poeta sentimentale.” Da “Piccolo libro antico”.
- Guido Gozzano: vita e opere

Luigi Pirandello

- La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti col fascismo.
- La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo.
- La poetica: “L'umorismo”, una definizione dell'arte novecentesca.
- Le poesie e le novelle: le poesie, Novelle per un anno, le novelle “siciliane”, le novelle “piccolo borghesi”, l'atteggiamento “umoristico”.
- Lettura: “Ciàula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”, da “Novelle per un anno”
- I romanzi: L'esclusa e Il turno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila.
- Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”: i primi testi, lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il “grottesco”
- Il “teatro nel teatro”: il metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.
- L'ultimo Pirandello: il “pirandellismo.”

Italo Svevo

- La vita: declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo
- La cultura di Svevo: i maestri di pensiero Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti col marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari.
- Il primo romanzo “Una vita “ : il titolo e la vicenda, i modelli letterari,” l'Inetto” e i

suoi antagonisti, l'impostazione narrativa.

- “Senilità”: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa.
- “La coscienza di Zeno”: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura al mondo.

L'Ermetismo

- Le lezioni di Ungaretti, la “letteratura come vita”, il linguaggio, il significato del termine “Ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia, i poeti ermetici.

Salvatore Quasimodo

- La vita: il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra
- Lettura: “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”.

Giuseppe Ungaretti

- La vita: Dall'Egitto all'esperienza parigina, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità
- L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi
- Lettura: “Veglia”, “San Martino del Carso”, da “L'allegria”.

Eugenio Montale

- La vita e le opere
- Il correlativo oggettivo
- Lettura: “Merigiare pallido e assorto”, da “Ossi di seppia”.

Divina Commedia: analisi e critica dei seguenti canti del Paradiso

- Canto I: vv. 1-76
- Canto III: vv. 97-123
- Canto VI: vv. 1-90
- Canto VII: sintesi
- Canto VIII: sintesi
- Canto XI: vv. 1-63
- Canto XII: sintesi
- Canto XVII
- Canto XXIII
- Canto XXXIII: vv. 1-57

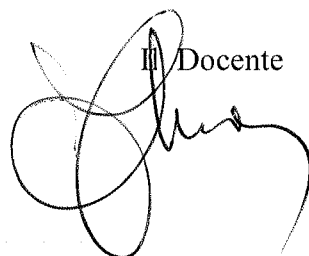
I

Gli Alunni:

Guarabaglio

Manfredi

Il Docente



RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente RESTUCCIA FRANCESCO

In servizio nell'istituto dal.2006/2007

In servizio nella classe dal 2013/2014

Disciplina ITALIANO

Cl. di conc. d'appartenenza A051

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 132(n°4 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 108 (fino al 06/ 05/2015) .

Motivazione per le ore non svolte: assemblee di classe e d'istituto, assenze del docente, partecipazione a progetti ed attività parascolastiche, assenze di massa.

Libri di testo adottati: "Testi e storia della letteratura."a cura di Baldi, Razetti, Zaccaria.Ed. Paravia (Volumi E, F.). Dante Alighieri "La Divina Commedia" (Paradiso) a cura di S. Jacomuzzi, Dughera , V. Jacomuzzi. Ed.SEI.

Attività didattica:

°Obiettivi conseguiti : Pertinente collocazione spazio-temporale del fenomeno letterario con ampio ricorso all'interdisciplinarietà

Adeguate espressività e correttezza nei diversi contesti della comunicazione, orale e scritta.

Pertinenza e ricchezza lessicale, scientifica e non ,nelle varie discipline e campi del sapere.

Chiarezza e sistematicità logico-concettuale.

Decodificazione analitica del testo letterario e non.

°Competenze sviluppate: Riconoscimento delle strutture morfologiche, sintattiche, retoriche attraverso l'analisi del testo.

Utilizzo della scrittura secondo scopi determinati e secondo diverse tipologie testuali.

Esporre con chiarezza utilizzando il linguaggio disciplinare.

Mettere in relazione tematiche, contesto storico-sociale e informazioni su correnti culturali e autori.

°Metodologie: metodo induttivo e deduttivo per poter permettere agli allievi la conoscenza e la corretta contestualizzazione del testo letterario e del suo autore. Lezione frontale nella fase introduttiva per lasciar spazio al dialogo interattivo.

Analisi testuale quale sistematico e costante strumento d'indagine. Interdisciplinarietà con le lingue e le civiltà straniere Studio individualizzato.

°Strumenti: vocabolario, mezzi multimediali, testi specializzati.

°Verifiche e Criteri di valutazione: verifiche formative attraverso il dialogo quotidiano ed il dibattito; correzione dei lavori per casa. Verifiche sommative mediante interrogazioni orali, prove scritte di varia tipologia (tre per quadrimestre); esercitazioni scritte per casa (tema tradizionale, analisi testuale, saggio breve).

°La valutazione ha tenuto conto delle indicazioni del P. O.F. e delle relative tabelle tassonomiche per l'attribuzione del voto.

Segue l'elenco dei contenuti svolti

Data,06 /05/2015.

Il docente

All. N° 14

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE V⁶ Anno scol. 2014/5

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Patrizia Argento

In servizio nell'istituto dal 2007, nella classe dal 2012

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CL di conc. A025.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 (n°2 ore sett. X 33)
Ore di lezione effettivamente svolte ad oggi 45

Motivazioni per le ore non svolte : Scioperi, assemblee d'istituto e di classe, conferenze, lavori di manutenzione straordinaria dell'edificio scolastico.

Libro di testo adottato: "Il nuovo vivere l' arte " ed. B. Mondadori

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti:

Comprendere il Canone del "bello classico" e come questo abbia influenzato l'estetica rinascimentale, barocca, neoclassica e della prima metà dell' '800.

Saper individuare autori e/o movimenti che hanno determinato una rottura con la tradizione, determinando nuovi orientamenti.

Individuare le opere più significative all'interno del percorso artistico degli stessi.

Sapere individuare il contributo che le nuove scoperte scientifiche sulla percezione del colore, tecniche quali la fotografia, culturali quali esotismo e primitivismo, hanno portato alla produzione pittorica del II° 800.

Comprendere la rivoluzione coloristico-luministica del secondo 800.

Capire il definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi delle avanguardie storiche.

Competenze sviluppate:

Saper confrontare visione simultanea cubista, coloristico-impressionista e prospettico-rinascimentale.

Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un autore o di un movimento

Metodologie :

Lezioni frontali, interattive, lavori di ricerca relativi prevalentemente al patrimonio artistico locale comunicati alla classe in forma audiovisiva.

Criteri di valutazione:

le verifiche si sono basate su prove soggettive (colloqui) , oggettive (prove scritte strutturate e semistrutturate), ricerche ed hanno tenuto conto sia del grado di apprendimento che dell’impegno e della partecipazione, della situazione di partenza e delle capacità dell’alunno.

Programma svolto

MOD. 1 “Il bello classico” ed influenze nell’arte rinascimentale, barocca e neoclassica

Analisi delle seguenti opere: “Il trasporto di Meleagro” di anonimo; “La Pietà” di Michelangelo; “il Trasporto di Cristo” di Raffaello; “La Deposizione nel sepolcro” di Caravaggio; “La morte di Marat” di David.

MOD: 2 L’amore nell’Arte.

Analisi delle opere: “Apollo e Dafne” di Bernini; “Amore e Psiche” di Canova; “Il Bacio di Hayez; “Il bacio” di Klimt.

Mod: 3 La pittura romantica in Francia, Inghilterra, e Germania.

Analisi delle opere di: Turner, Gericault, Delacroix, Friedrich.

MOD.4 Arte espressione della seconda rivoluzione industriale

La fotografia

Il realismo in Francia: Courbet, Millet, Daumier; in Italia: Fattori

L’Impressionismo: Monet, Manet, Pissarro, Degà

Le ricerche cromatiche di Chevreul

MOD.5 La funzione comunicativa del colore

Analisi delle opere postimpressioniste degli artisti: Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cézanne

MOD.6 La nuova visione estetica delle avanguardie storiche.

Cubismo: (Picasso; Braque)

Espressionismo: (Parigi-Matisse: ; Berlino-Kirchner; Vienna-, Schiele; Monaco-Kandinskij, Italia: Mafai)
La scuola di Parigi: Chagall, Modigliani.
Futurismo: Boccioni, Balla e Carrà .
L'astrattismo lirico di Klee e geometrico di Mondrian

Trapani 5 2015

Gli alunni

Gaig Baulglo
Daniela Trapani

Il professore

Roberto Argenio

Alleg. 12

MATERIA Storia

CLASSE 5.G.

A. S. 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: Esposito Roberta

Classe 5 G

In servizio nell'istituto dall'anno 2014

In servizio nella classe da settembre 2014

Disciplina d'insegnamento: Storia

Cl. di conc. d'appartenenza A037

Indirizzo: Liceo Linguistico

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 50 (al 6 maggio 2015)

Motivazione per le ore non svolte: assenze collettive, assemblee d'istituto, attività extracurricolari.

Libri di testo adottati: Epoche di A. De Bernardi/S. Guarracino Volume 3

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti e competenze sviluppate

- Utilizzo adeguato degli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina
- Analisi e interpretazione dei testi storici
- Costruzione/decostruzione del fatto storico al fine di individuarne le dimensioni temporali e spaziali
- Analisi dei testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le essenziali interpretazioni

Gli allievi alla fine del corso hanno acquisito contenuti di conoscenza relativi ai fatti e processi storici ed interpretazioni storiografiche che coprono un periodo compreso tra la fine del XIX secolo e la fine del XX secolo, con particolare attenzione alle dinamiche economiche e sociali, relativamente alla situazione europea della fine dell'ottocento, all'avvicinarsi e allo scoppio della grande guerra e delle sue conseguenze; all'avvento dei totalitarismi fino allo scoppio della seconda guerra mondiale; alla guerra fredda, alla decolonizzazione, alla storia dell'Italia repubblicana.

2) Metodologia

Utile si è rivelata, l'attuazione dei seguenti criteri e strategie: rispettare la gradualità di apprendimento dell'alunno; motivare l'attenzione degli alunni, richiamando conoscenze e creando aspettative; rafforzare l'interesse utilizzando strumenti diversi e non solo il libro di testo, quali mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti; avviare ad abitudini di ascolto attivo; stabilire relazioni tra i contenuti disciplinari e il mondo interiore degli alunni; guidare gli alunni ad un uso corretto degli strumenti disciplinari e ad organizzare il lavoro o lo studio secondo fasi consequenziali; sviluppare la consapevolezza dell'unità del sapere e dei legami che intercorrono tra le diverse discipline; rendere gli alunni

soggetti attivi della loro esperienza di apprendimento; lezione frontale interattiva (svolta con metodo prevalente induttivo e poi deduttivo); lettura analitica e selettiva di testi; spiegazioni ripetute; esercizi individuali di produzione scritta e lavoro di gruppo; dibattiti; brain-storming.

3)Strumenti

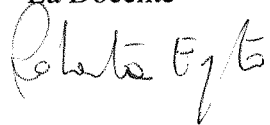
Libri di testo; libri non in adozione; sussidi audiovisivi e multimediali; il prodotto dei lavori di gruppo; giornali e riviste; schede e questionari; materiale in copia fotostatica;

4) Criteri di valutazione

Al fine di controllare i processi di apprendimento e di verificare l'efficacia del progetto didattico-educativo in merito alla rispondenza fra obiettivi prefissati e risultati ottenuti, sono state somministrate prove articolate nelle seguenti tipologie: interrogazioni orali, nelle quali si sono valutate la capacità espositiva, la correttezza del rigore logico-argomentativo, la qualità e la quantità dei contenuti appresi, le competenze acquisite, la capacità di rielaborazione critica e personale; analisi e commento di testi. Sono stati considerati momenti di verifica anche gli interventi e le osservazioni rilevabili nel corso del dialogo educativo condotto in classe, l'esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto, in primo luogo, della situazione di partenza del singolo e della classe, della frequenza, con particolare ricaduta sul profitto scolastico, dell'impegno, dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione dimostrati. La valutazione ha acquisito anche un carattere orientativo: ha, cioè, guidato l'alunno a delineare un quadro serenamente obiettivo delle proprie attitudini, delle proprie capacità attuali e potenziali, delle eventuali lacune, del proprio rendimento al fine di porre, opportunamente guidato, i necessari correttivi, tutto ciò al fine di tradurre in realtà il concetto di orientamento inteso come autorientamento, cioè capacità decisionale che si fonda su una verificata conoscenza di sé. Il risultato di ogni valutazione è stato puntualmente comunicato agli alunni.

La Docente



Aleg. 13

MATERIA:Filosofia

CLASSE 5.G..

A. S. 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente:Esposito Roberta

Classe 5 G

In servizio nell'istituto dall'anno 2014

In servizio nella classe da settembre 2014

Disciplina d'insegnamento Filosofia

Cl. di conc. d'appartenenza A037

Indirizzo:Liceo Linguistico

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe :66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte:46(al 6 maggio 2015)

Motivazione per le ore non svolte:assenze collettive,assemblee d'istituto, attivita' extracurricolari.

Libri di testo adottati:La ricerca del pensiero di N. Abbagnano / G. Fornero volume 3 tomi A/B;
fotocopie relative alla fenomenologia e esistenzialismo del testo:La comunicazione Filosofica di
Domenico Massaro Volume B.

1)Attivita'didattica

Obiettivi conseguiti e competenze sviluppate

1. Area Metodologica

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha permesso di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisizione di processi logici al fine di identificare i problemi e individuarne le possibili soluzioni

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e il lessico specifico della disciplina in particolare:

Saper leggere e comprendere testi,

Curare l'esposizione orale e saper individuare i diversi contesti storici

2) Metodologia

Utile si è rivelata, l'attuazione dei seguenti criteri e strategie: rispettare la gradualità di apprendimento dell'alunno; motivare l'attenzione degli alunni, richiamando conoscenze e creando aspettative; rafforzare l'interesse utilizzando strumenti diversi e non solo il libro di testo, quali mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti; avviare ad abitudini di ascolto attivo; stabilire relazioni tra i contenuti disciplinari e il mondo interiore degli alunni; guidare gli alunni ad un uso corretto degli strumenti disciplinari e ad organizzare il lavoro o lo studio secondo fasi consequenziali; sviluppare la consapevolezza dell'unità del sapere e dei legami che intercorrono tra le diverse discipline; rendere gli alunni soggetti attivi della loro esperienza di apprendimento; lezione frontale interattiva (svolta con metodo prevalente induttivo e poi deduttivo); lettura analitica e selettiva di testi; spiegazioni ripetute; esercizi individuali di produzione scritta e lavoro di gruppo; dibattiti; brain-storming.

3) Strumenti

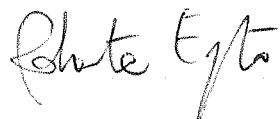
Libri di testo; libri non in adozione; sussidi audiovisivi e multimediali; il prodotto dei lavori di gruppo; giornali e riviste; schede e questionari; materiale in copia fotostatica; dizionario

4) Criteri di valutazione

Al fine di controllare i processi di apprendimento e di verificare l'efficacia del progetto didattico-educativo in merito alla rispondenza fra obiettivi prefissati e risultati ottenuti, sono state somministrate prove articolate nelle seguenti tipologie: interrogazioni orali, nelle quali si sono valutate :la capacità espositiva, la correttezza del rigore logico-argomentativo, la qualità e la quantità dei contenuti appresi, le competenze acquisite, la capacità di rielaborazione critica e personale; prove strutturate , analisi e commento di testi. Sono stati considerati momenti di verifica anche gli interventi e le osservazioni rilevabili nel corso del dialogo educativo condotto in classe, la correzione degli esercizi, l'esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto, in primo luogo, della situazione di partenza del singolo e della classe, della frequenza con particolare ricaduta sul profitto scolastico, dell'impegno, dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione dimostrati. La valutazione ha acquisito anche un carattere orientativo: ha, cioè, guidato l'alunno a delineare un quadro serenamente obiettivo delle proprie attitudini, delle proprie capacità attuali e potenziali, delle eventuali lacune, del proprio rendimento al fine di porre, opportunamente guidato, i necessari correttivi, tutto ciò al fine di tradurre in realtà il concetto di orientamento inteso come autorientamento, cioè capacità decisionale che si fonda su una verificata conoscenza di sé. Il risultato di ogni valutazione è stato puntualmente comunicato agli alunni.

La docente.



LICEO STATALE R: SALVO TRAPANI

LICEO LINGUISTICO

Programma effettivamente svolto di Filosofia 5 G

MODULO 1 :Critica del sistema hegeliano : Schopenhauer e Kierkegaard

Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano

Schopenhauer

U.D. Le radici culturali

U.D. Il velo di Maya

U.D. Tutto e' volonta'

U.D. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

U.D. Caratteri e manifestazioni della volonta' di vivere

U.D. Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

U.D.Le vicende biografiche e le opere

U.D. L'esistenza come possibilita' e fede

U.D. Gli stadi dell'esistenza

U.D. L'angoscia

U.D. La disperazione e la fede

Lettura e analisi di passi del testo di E.Di Stefano”Munch”,Giunti,Firenze1994;pag 8

MODULO 2 Dallo Spirito all'uomo:Feuerbach e Marx

La destra e la sinistra hegeliana:caratteri generali

L. Feuerbach:

U.D.Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

U.D.La critica alla religione

U.D.La critica a Hegel

K. Marx:

U.D.Le caratteristiche generali del marxismo

U.D.La critica al misticismo logico di Hegel

U.D.La critica allo Stato moderno e al liberalismo

U.D.La critica all'economia borghese

U.D.Il distacco da Feurbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

U.D.La concezione materialistica della storia

U.D.Il Capitale:i meccanismi strutturali della societa' borghese

U.D..La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Cittadinanza e Costituzione:

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto:Da Marx alla Costituzione italiana.

MODULO 3 Scienza e progresso:il Positivismo

U.D. Caratteri generali del positivismo

A. Comte:

U.D.La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

MODULO 4:La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Nietzsche

U.D .Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

U.D .Le fasi del filosofare nietzscheano

U.D .Il periodo giovanile, illuministico; il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

MODULO 5:La nascita della psicoanalisi

Freud

U.D. La realta' dell'inconscio e le vie per accedervi

U.D .La scomposizione psicoanalitica della personalita'

U.D.La religione e la civilta'

MODULO 6:Husserl e la fenomenologia

U.D.Caratteri generali della ricerca fenomenologica
U.D. Husserl e il pensiero della crisi
U.D. Il metodo fenomenologico di Husserl

MODULO 7:L'esistenzialismo europeo:Heidegger

U.D.Caratteri generali dell'esistenzialismo
U.D.Heidegger:la riflessione sull'esistenza umana
U.D.Il concetto dell'Esserci come possibilita'
U.D.Heidegger:la nostalgia dell'Essere:la seconda fase del pensiero heideggeriano
U.D.Il linguaggio come casa dell'essere

Gli Alunni

Giovanna Baerigio
Davide Tapani

La Docente

Roberta Fazio

LICEO STATALE R:SALVO TRAPANI

LICEO LINGUISTICO

Programma svolto di Storia 5 G

MODULO1:Il ciclo espansivo dell’economia occidentale

U.D.I nuovi scenari economici

U.D.Tra Stato e mercato

U.D. L’eta’ del consumatore

U.D.L’imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo

MODULO 2: L’eta’ dell’oro dello Stato-Nazione

U.D.Dal liberalismo alla democrazia

U.D.Nuove culture politiche

U.D.Gli Stati imperiali

U.D.Vecchi imperi in declino

MODULO 3: L’eta’ giolittiana

U.D.La crisi di fine secolo

U.D. Il progetto giolittiano

U.D. Il grande balzo industriale e il declino del compromesso giolittiano

MODULO 4:La grande guerra

U.D.Il mondo nella guerra generale europea

U.D.I fronti di guerra

U.D.L’Italia in guerra

U.D.La guerra totale

U.D.Il 1917:guerra e rivoluzione

U.D.La fine del conflitto

Un confronto tra interpretazioni:Giolitti ,uno statista controverso

MODULO 5: Nuovi scenari geopolitici

U.D.I dilemmi della pace

U.D.Il declino dell’egemonia europea

U.D.Rivoluzione e controrivoluzione

U.D.La crisi dello stato liberale in Italia

MODULO 6: Laboratori totalitari

U.D.La costruzione della dittatura fascista in Italia

U.D.Politica e ideologia del fascismo

U.D.La nascita dell’Unione Sovietica

MODULO 7:Anni trenta:l’epoca del disordine mondiale

U.D.La grande depressione

U.D.Il New Deal e la ripresa americana
U.D.L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
U.D.Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

MODULO 8:Anni trenta:li avanzata del fascismo

U.D.L'economia italiana nella crisi
U.D.Razzismo e Imperialismo nell'Italia fascista
U.D.L'Europa verso un nuovo conflitto generale

MODULO 9:Il mondo in guerra

U.D.L'espansione nazista in Europa
U.D.Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
U.D.Il crollo del fascismo italiano
U.D.La fine della guerra
Confronto tra interpretazioni:Lo sterminio degli ebrei come questione storica

MODULO 10:Il nuovo ordine mondiale

U.D.La ricostruzione
U.D.L'equilibrio bipolare
U.D.L'oriente in movimento:la questione mediorientale
U.D.La nascita dell'Italia repubblicana

MODULO 11:La lunga guerra fredda

U.D.La politica del Roll Back in America Latina
U.D.Il sostegno ai regimi totalitari
U.D.La rivoluzione cubana e la crisi dei missili
U.D.La decolonizzazione e le guerre periferiche
U.D.La coesistenza pacifica

MODULO 12:L'Europa dalla periferia al centro

U.D.L'Europa nel miracolo economico
U.D.La decolonizzazione dell'Africa
U.D.L'Europa nella coesistenza pacifica
U.D.L'Italia del miracolo economico
U.D.L'Italia:le trasformazioni politiche e sociali

Cittadinanza e costituzione: La Costituzione italiana

-La Costituente- I caratteri della Costituzione- I diritti e le libertà
-La repubblica parlamentare-La continuità costituzionale

MODULO 13:Dopo la guerra fredda

U.D.Il nuovo quadro internazionale
U.D.La fine dell'Unione Sovietica e del comunismo in Europa
U.D.Il mondo nel disordine
U.D.La casa comune europea

Gli allievi

Già Bortolotto
Daniele Trapani

La Docente

Roberta Berto

Español

Contesta a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué temas centrales de la generación del '98 desarrolla Miguel de Unamuno en su obra?

Punt____/2

- 2) ¿Qué rasgos innovativos debe tener una “nivola” para Unamuno?

Punt____/2

- 3) ¿De dónde procede el término vanguardia? ¿Cuáles son los principales “ismos” literarios que destacan en España?

Punt____/2

- 4) ¿Qué se entiende por “Generación del 27”?

Punt____/2

1)Nella prima fase della sua filosofia Nietzsche intende l'arte come
a)lo strumento liberatorio per eccellenza
b)la dimensione entro la quale va incanalata la volonta' di potenza dell'uomo
c)il mezzo privilegiato attraverso cui l'uomo puo' entrare in contatto con gli aspetti piu' terribili dell'esistenza
d)uno strumento di purificazione emotiva attraverso cui l'uomo si libera dalle passioni

2)Comte sostiene che la psicologia non e' una scienza perche'
a)e'la base di tutte le altre scienze
b)l'osservazione interiore e' impossibile
c)non ha un oggetto empirico
d)e' riconducibile alla filosofia

3)Secondo Nietzsche lo storicismo va considerato quasi come una malattia dell'uomo moderno perche' esso
a)con la presenza incombente del passato ostacola l'azione e l'apertura di nuovi orizzonti
b)sottintende una provvidenza divina che toglie liberta'd'azione all'uomo
c)interpreta il cammino della civiltà come un crescente imporsi della razionalità
d)esalta eccessivamente l'iniziativa umana senza considerarne i limiti oggettivi

4)Al vertice della propria classificazione delle scienze Comte pone:
a)la metafisica
b)la psicologia
c)la biologia
d)la sociologia

5)Nietzsche considera la figura di Socrate simbolica della civiltà occidentale perche':
a)avrebbe introdotto una visione relativistica della vita
b)avrebbe sostituito all'ottimismo originario dell'uomo greco il suo pessimismo teoretico
c)avrebbe messo la ricerca sulla via di un continuo interrogarsi senza fine
d)avrebbe sacrificato la pienezza della vita dionisiaca

6)Per Freud l'inconscio e':
a)un concetto filosofico
b)una realtà psichica positiva
c)una parte dell'anima
d)una realtà abissale primaria

7)Il messaggio di Zarathustra e'
a)distinguere bene nella vita ciò che e'moralmente giusto e buono e ciò che non lo e'
b)accettare la vita nella sua complessità e nella sua contraddittoria ricchezza
c)non accettare la sofferenza e il male e reagire ad essi
d)comprendere che la vita terrena e' fatta esclusivamente di sofferenza

8)Secondo Freud il disagio dell'uomo nella civiltà moderna dipende dal fatto che essa
a)stimola comportamenti competitivi e aggressivi
b)priva l'individuo di principi morali oggettivi spingendolo al relativismo morale
c)limita la libertà del singolo e ne reprime desideri e pulsioni immediati
d)determina una continua instabilità nelle posizioni sociali che ciascuno occupa

MATEMATICA

1. La derivata della funzione $y = (2x-3)(x^2+3x-1)$ è:

- ☐ $6x^2+18x+7$
- ☐ $18x+7-6x^2$
- ☐ $6x+18$
- ☐ $7+18x^2-6x$

2. Indicare la funzione che possiede un asintoto obliquo:

- ☐ $y = \frac{x-1}{2x^2-5x+2}$
- ☐ $y = \frac{2x^2-5x+2}{x-1}$
- ☐ $y = \frac{2x^2-4x+1}{x^2-2}$
- ☐ $y = \frac{2x^2+5x-2}{x^3-1}$

3. Individuare tra le seguenti funzioni quella pari:

- ☐ $y = \frac{x^2-1}{x}$
- ☐ $y = x^2+4$
- ☐ $y = 2x^2+x$
- ☐ $y = x^3$

4. Data la funzione $y = \frac{3x}{x^2-9}$: quale tra gli intervalli proposti è il suo Campo di Esistenza?

- ☐ C.E. = $\{x \in R / x \neq -3 \vee x \neq 3\}$
- ☐ C.E. = R
- ☐ nessuno dei precedenti
- ☐ C.E. = $\{x \in R / x \neq -9 \vee x = 9\}$

5. La funzione $y = \frac{x^2}{x-2}$:

- ☐ Ha un solo asintoto e questo è la retta $x = +2$
- ☐ Ha come asintoti le rette di equazioni $x = +2$ e $y = x + 2$
- ☐ Ha come asintoti le rette di equazioni $x = 2$ e $y = 3$
- ☐ Non ha alcun asintoto

6. La funzione $y = \frac{2x^3 - x^2}{x-3}$ ammette come derivata prima:

☐ $y' = -\frac{2x^3 - 4x + 1}{(x+3)^2}$

☐ $y' = \frac{2x^3 - 4x + 1}{(x+3)^2}$

☐ $y' = \frac{6x^3 + 20x^2 + 1}{(x^2 + 9 - 6x)}$

☐ $y' = \frac{4x^3 - 19x^2 + 6x}{(x^2 + 9 - 6x)}$

7) Il $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x+1}{x^2+1}$

- ☐ vale $+\infty$
- ☐ vale 0

- ☐ vale 1
- ☐ non esiste

8) La funzione $y = \frac{3x^2 - 5x + 2}{x^2 - 1}$ ammette:

- ☐ un asintoto verticale
- ☐ nessun asintoto verticale

- ☐ due asintoti verticali
- ☐ due asintoti verticali ed uno orizzontale

Terza Prova: Francese

1. E. Zola est appelé le « Père du Naturalisme » : définissez ce mot.

P. ____/0,75

2. Donnez une définition de « Déterminisme » mot scientifique appliqué à la littérature.

P. ____/0,75

3. Que symbolise le titre du roman de Zola « Germinal » et quels sont les thèmes dominants?

P. ____/0,75

4. Donnez l'explication de l'expression bovarysme chez Flaubert

P. ____/0,7

Firma alunno/a

TOTALE: ____/3

Español

Contesta a las siguientes preguntas:

1) Qué rasgos característicos del Romanticismo se reflejan en el poema “Canción del pirata” de Espronceda?

Punt ____ /

2) Teniendo en cuenta los poemas de Bécquer que has leído ¿sabrías resumir las ideas del poeta sobre qué es Poesía?

Punt ____ /

3) ¿Qué denuncia constantemente Larra en sus artículos? y ¿de qué se burla?

Punt ____ /

4) ¿Cuáles son las características principales de la novela realista española?

Punt ____ /

1) L'idealismo si presenta come una forma di:

- a) trascendentismo
- b) dualismo metafisico
- c) panteismo naturalistico
- d) panteismo spiritualistico

2) Il fenomeno per Schopenhauer e':

- a) la rappresentazione
- b) l'oggetto rappresentato
- c) il soggetto rappresentante
- d) la realta' del mondo

3) L'esistenza dell'uomo, per Kierkegaard, e' riconducibile alla categoria:

- a) della conoscenza
- b) della storia
- c) della necessita'
- d) della possibilita'

4) Nello stadio della moralita', in Schopenhauer, l'uomo :

- a) considera se stesso come contrapposto agli altri
- b) riconosce la sua volonta' come espressione dell'unica volonta' universale che sviluppa un sentimento di pietà universale
- c) abbandona ogni forma di pessimismo e si avvicina al cristianesimo
- d) dedica la sua vita alle opere di bene

5) In Kierkegaard il passaggio dallo stato etico a quello religioso presenta i seguenti caratteri:

- a) e' il frutto della ponderata riflessione e della maturita' raggiunta dall'uomo nel suo stadio etico
- b) e' un passaggio necessario solo all'esteta
- c) e' un vero e proprio "salto" nell'ignoto rischioso e audace
- d) e' una possibilita' dell'esistenza umana

6) Nella filosofia di Schopenhauer il "nulla" sta per:

- a) la negazione del mondo fenomenico
- b) la morte dello spirito
- c) la mortificazione di se'
- d) l'annullamento del dolore

7) L'affermazione di Feuerbach secondo la quale "l'uomo e' cio' che mangia" pone l'accento sul fatto che:

- a) lo spirito si riduce alla materia
- b) la psiche si riduce al corpo
- c) l'uomo e' costituito da un'entita' psicofisica
- d) l'alimentazione condiziona la salute

8) L'abbattimento della religione per Feuerbach diviene:

- a) un compito morale
- b) un fatto inevitabile e ineluttabile
- c) un obiettivo da perseguire dopo aver cambiato le condizioni materiali di vita
- d) un principio a cui l'uomo non puo' sottrarsi

MATEMATICA

1) Il dominio della seguente funzione reale di variabile reale $f(x) = \frac{x^2 - 3x + 1}{x^2}$ è l'insieme:

- ☐ $R - \{0\}$
☐ R
☐ $\{x \in R \mid x < -1, x > 10\}$
☐ $R - \{1\}$

2) Il valore del $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^3 - 4x^2 - 1}{x^5 + 2x^3 - 3}$ è:

- ☐ $+\infty$
☐ 1
☐ $\frac{1}{3}$
☐ 0

3) Il valore del $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{5x - 1}{x^2 + 2}$ è:

- ☐ $+\infty$
☐ 5
☐ -5
☐ 0

4) Il valore del $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{3x^2 - x + 5}{2x^2 + 2x + 1}$ è:

- ☐ $+\infty$
☐ 1
☐ $\frac{3}{2}$
☐ 5

5) La funzione $y = \frac{x+2}{x^2+1}$ interseca l'asse delle ascisse nel punto:

- ☐ $A(0;2)$
☐ $A(-2;0)$
☐ $A(2;0)$
☐ $A(0;-2)$

6) La funzione $y = \frac{3x+2}{x^2-4x+3}$ ammette come asintoti le rette seguenti:

- ☐ $x=1; x=2; y=3$
☐ $x=2; x=3$
☐ $x=1; x=3$
☐ $x=1; x=3; y=0$

7) Il $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x+1}{x^2+1}$

- ☐ vale $+\infty$
☐ vale 1
☐ vale 0
☐ non esiste

8) La funzione $y = \frac{3x^2 - 5x + 2}{x^2 - 1}$ ammette:

- ☐ un asintoto verticale
☐ due asintoti verticali
☐ nessun asintoto verticale
☐ due asintoti verticali ed uno orizzontale

All. 14

Materia: Matematica e fisica

Classe 5^G

A.S. 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Prof.ssa **Impellizzeri Giuseppina**

In servizio nell'istituto dal 1995 in servizio nella classe dell'anno scolastico 2012/2013.

Monte ore annuale di lezioni della disciplina prevista nella classe: 66 di Matematica e 66 di fisica.

Ore di lezione effettivamente svolte inferiori per attività extra-scolastiche, assenze di massa, assemblee di Istituto: 51 di matematica, 35 di fisica al 06/05/2015.

Libri di testo adottati: Matematica.Azzurro (Bergamini, Trifone, Barozzi), Il linguaggio della fisica (Parodi, Ostili, Onori)

1. Obbiettivi conseguiti:

Risolvere problemi; potenziare le capacità di deduzione ed acquisire pratica dei processi induttivi; studiare funzioni; comprendere il rilievo storico di eventi nell'ambito della matematica e della fisica; analizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti; matematizzare

2. Competenze sviluppate:

Riconoscere dati, analogie e differenze; formulare ipotesi; porsi domande, fornire spiegazioni; conoscere e applicare regole; sperimentare; collegare in modo deduttivo

3. Metodologie:

E' stata privilegiata la lezione interattiva dedicando un dato spazio alle esercitazioni di gruppo anche al fine di agevolare il sostegno agli alunni in difficoltà; con la lezione frontale si sono formalizzati i contenuti

4. Criteri di valutazione:

Attraverso semplici esercizi e interrogazioni tradizionali, è stato valutato il raggiungimento degli obbiettivi; per l'attribuzione dei voti, si è fatto riferimento ai criteri concordati in sede di dipartimento

CONTENUTI SVOLTI

Funzioni: definizioni fondamentali. Classificazione delle funzioni. Determinazioni di dominio.
Definizione di: funzione pari, dispari, crescente e decrescente, costante, biunivoca e periodica.
Insiemi numerici. Insieme di punti (intervalli, intorno). Limiti delle funzioni: approccio intuitivo al concetto di limite; definizione di limite finito in una funzione per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite destro e sinistro.

Definizione di limite finito di una funzione x che tende ad infinito. Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Teoremi generali (enunciati) ed operazioni sui limiti. Teorema dell'unicità del limite (enunciato). Teorema della permanenza del segno (enunciato). Teorema del confronto (enunciato). Forme indeterminate.

Funzioni continue: definizione. Continuità delle funzioni in un intervallo. Funzioni discontinue (definizione).

Grafico probabile di una funzione. Derivata di una funzione, derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati). Applicazioni. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivata in ordine superiore. Enunciati dei teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teoremi di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, teorema di De L'Hospital.
Definizione di massimo e minimo relativo; definizione di flesso di una curva. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi nelle funzioni algebriche intere e fratte. Ricerca dei flessi nelle funzioni razionali intere e fratte. Ricerche dei flessi nelle funzioni razionali intere.

Teoria degli asintoti: verticale, orizzontale e obliquo.

Studio di funzioni intere e fratte .

Data

Gli alunni

Gius. Messana
Laria Piccinardi

Docente

Giorgio Gatti

ISTITUTO MAGISTRALE “ROSINA SALVO”

LICEO LINGUISTICO TRAPANI

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V SEZ G

LE ONDE MECCANICHE:

La propagazione delle onde. Le onde sonore. La ricezione del suono. L'effetto Doppler.

LA LUCE:

La propagazione della luce. La riflessione della luce. La riflessione sugli specchi curvi. La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le lenti. L'occhio.

FENOMENI ELETTROSTATICI:

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb, il campo elettrico. La corrente elettrica e il corpo umano. La seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura: i superconduttori. L'effetto termico della corrente. La lampada.

I CIRCUITI ELETTRICI:

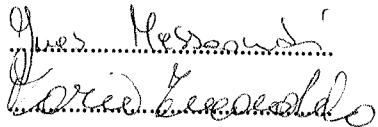
Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La resistenza interna. La corrente nei liquidi e nei gas. La pila.

IL CAMPO MAGNETICO:

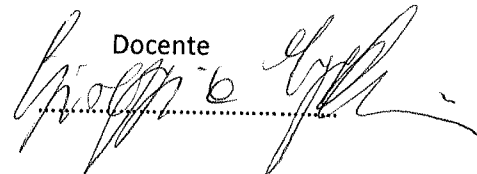
Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Campo magnetico nella materia. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. Principio di sovrapposizione.

Data

Gli alunni



Docente



all n 15.

MATERIA BIOLOGIA

CLASSE QUINTA SEZIONE G 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Gulotta Eleonora M

In servizio nell'istituto dall'anno 1991 Disciplina d'insegnamento SCIENZE cl A060

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe 66

Gli alunni nel corso dell'anno, hanno acquisito un buon metodo di lavoro e

manifestato un discreto interesse per la disciplina ; ciò mi ha dato la

possibilità di svolgere in modo adeguato la programmazione preventivata.

La classe ha raggiunto, nel complesso , con la conoscenza degli argomenti

la capacità di descrivere le strutture e le funzioni delle cellule e degli

apparati. Sono stati trattati gli argomenti C.L.I.L. preventivati Competenze

sviluppate

quasi tutte gli alunni hanno raggiunto la competenza per individuare i
meccanismi del metabolismo e per distinguere i diversi livelli di
organizzazione della biologia

Metodologie Induttive e deduttive

Verifiche e criteri di valutazione : test , verifiche orali

valutazione del P.O.F

CONTENUTI SVOLTI

Acqua formula

Stato fisico

comportamento anomalo

Idrocarburi

Alcani

Alcheni

alchini

Chimica organica e biomolecole

nomenclatura e reazioni

gruppi funzionali

i composti organici glucidi proteine e acidi nucleici

metabolismo dei glucidi dei lipidi e delle proteine

Tecnologia del D.N..A

Gli enzimi di restrizione

Le biotecnologie

La dinamica terrestre

La struttura della terra

Docente

Eleonora M. Gulotta

Gli alunni *Giuseppina Spinelli*

Viviana Grosso

ALLEGATO N °16

**LICEO LINGUISTICO “ROSINA SALVO”
TRAPANI**

MATERIA Scienze Motorie e Sportive

CLASSE V SEZ. G

ANNO SCOLASTICO 2014-15

RELAZIONE A CONSUNTIVO

DOCENTE Cardella Maria Antonietta

In servizio nell'Istituto dal 1985.

In servizio nella classe dal 2012-13

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

Cl. di concorso 29/A

Monte ore annuale di lezioni nella classe: 66

Ore di lezione effettivamente svolte: 57

Motivazione per le ore non svolte: Assenze di massa,
festività e attività para ed exa-scolastiche.

Libro di testo adottato: Idea Movimento

ATTIVITA' DIDATTICA:

- 1) **Obiettivi conseguiti:** Capacità comunicativa e relazionale; consapevolezza della propria unità psicofisica; conoscenza delle basi anatomiche e funzionali del movimento; conoscenza del panorama tecnico di diversi Sport.
- 2) **Competenze sviluppate:** Saper gestire il proprio corpo in funzione di una comunicazione volontaria. Saper utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche per una migliore resa motoria.
- 3) Saper sviluppare la scorrevolezza dell'esposizione (fluency) curando contemporaneamente anche la correttezza (accuracy);
- 4) Capacità di scegliere , di volta in volta, la soluzione più adeguata;
- 5) Intervenire sulla metodologia tradizionale, aumentando il tempo-parola individuale e creare un clima di lavoro più sereno e cooperativo.
- 6) **Metodologie:** Lezione frontale, lezione interattiva (previa breve presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante), lavori di gruppo.
- 7) **Criteri di valutazione:** Ci si è attenuti alla tassonomia allegata al Documento del C.d.



CONTENUTI SVOLTI

Parte pratica

Esercizi di forza, resistenza, velocità, eseguiti a corpo libero, con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi.

Esercizi con carico .

Esercizi di educazione al ritmo.

Esercizi di mobilità e potenziamento .

Esercizi di mobilità articolare e di stretching , a corpo libero e con piccoli attrezzi (capo, arti superiori, tronco, arti inferiori).

Elementi base dell'Atletica leggera: salto in alto, in lungo, uscita dai blocchi.

N.B. Molti elementi sono stati riproposti , generalmente, all'inizio della lezione durante la fase di attivazione .

Attrezzi utilizzati: Feet ball, cuscini propriocettivi, cerchi , bacchette, step, elastici, blocchi, spalliera svedese, palloni.

Parte teorica

Per la parte teorica ci si rifà agli argomenti affrontati con metodologia CLIL.

PROGRAMMA CLIL

DISCIPLINA Scienze Motorie e Sportive

CLASSE 5^a sez. G

LINGUA Inglese

INSEGNANTI COINVOLTI Il docente di Scienze Motorie e Sportive.

TITOLO DEI MODULI

Theory:

Correct diet.

Football's rules.

Basket's rules

Rugby's rules

Healthy lifestyles Sport and diet

Doping.

Practical part:

Feet ball

Exercises with the feet ball for the balance and abdominal and back muscles.

Choreography with step.

Squat jumping, mountain climber.

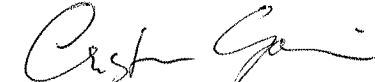
NUMERO di ORE 23 ore circa

TRAPANI 07/05/15

L'INSEGNANTE



GLI ALUNNI






ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO

DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE 2014 – 2015

– Indirizzo Linguistico – Classe 5^a sez F

SIMULAZIONE 3^a PROVA

Data 23/04/2015	Classe 5 ^a G	Firma del candidato
-----------------	-------------------------	------------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore _____ Fine prova ore _____

Tipologia (B+C) : n 8 quesiti a risposta singola e n 16 a risposta multipla

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
FRANCESE	/ 8
SPAGNOLO	/8
FILOSOFIA	/ 8
MATEMATICA	/8
TOTALE	/32

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO/15

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,50	8
0,5 - 1,50	1	16 - 17,50	9
2 - 3,50	2	18 - 19,50	10
4 - 5,50	3	20 - 22	11
6 - 7,50	4	22,50 - 24,50	12
8 - 9,50	5	25 - 27	13
10 - 11,50	6	27,50 - 29,50	14
12 - 13,50	7	30 - 32	15

Criteri di valutazione	
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	
INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0
.	
Criteri di valutazione	
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA	
INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente e/o con gravi errori morfosintattici	0,40
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,80
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici/ma completa	1,20
Risposta pertinente e imperfezioni morfosintattiche/nell'uso del linguaggio specifico	1,60
Risposta pertinente e correttezza morfologica	2
In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.	

SUSSIDI CONSENTITI
-E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera bilingue e di calcolatrice non programmabile.

TEMPO A DISPOSIZIONE
- E' consentito un tempo massimo di 90 minuti

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- *Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.*
- *in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4 rigli assegnati.*
- **E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**
- *Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !*
- *I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.*

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- *Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione*
- *Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno*
- *Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza*
- *Non si possono consultare testi*
- *Non si può uscire durante la prova*

PROVA SIMULATA DI FRANCESE
PROF.SSA OLGA D'ANGELO
CLASSE VG

Pourquoi peut-on rapprocher la poésie parnassienne du réalisme?

Quel rapport y a-t-il entre décadence et symbolisme et comment se définit le symbolisme?

Quelle est la structure des "Fleurs du Mal"?

Pourquoi Baudelaire exprime les deux forces qui s'opposent de "Spleen et Idéal" dans son itinéraire spirituel?
