



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

DOCUMENTO

(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez.O

Liceo delle Scienze Umane

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo
- 1 copia è trasmessa alla classe

(in allegato: le copie delle programmazioni didattiche individuali, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio; le copie delle programmazioni relative agli interventi di formazione integrata)

TRAPANI, 08/05/2015

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



*Per il Consiglio di classe
Il Dirigente Scolastico*

(Prof. ssa Giuseppina Messina)

PREMESSA

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

Documento finale del Consiglio di Classe

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

LA CLASSE 5^aO, composta da 28 alunni (8 maschi e 20 femmine) nel corso del triennio ha costituito un gruppo abbastanza affiatato, solidale e nel complesso rispettoso di persone, regole e impegni. Diversificata è stata l'acquisizione degli obiettivi didattici sottesi alle discipline proporzionalmente alle personali capacità, ai differenti ritmi di apprendimento, al tipo di impegno e ai metodi di studio. In particolare: alcuni alunni hanno maturato conoscenze organiche e chiare, nonché buone competenze e capacità con qualche punta di eccellenza; altri sono pervenuti ad una discreta acquisizione di contenuti e competenze; altri, pur essendosi impegnati non costantemente, hanno raggiunto nel complesso una preparazione sufficiente o quasi. Qualcuno, soprattutto nel corso di quest'ultimo anno scolastico, ha compiuto un numero molto elevato di assenze, presenta una preparazione frammentaria e tuttora non ha colmato i debiti del I quadrimestre.

AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA

OBIETTIVI GENERALI (dal P.O.F.):

Approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità – Maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi – Acquisire conoscenze sui principali campi di indagine delle Scienze Umane – Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale.

COMPETENZE (dal P.O.F.):

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media educazione;

4. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
5. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
6. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media educazione .

ATTIVITA' PARASCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE

- 8/10/2014 "Trapani ieri e oggi" (Aula Magna)
- 9/10/2014 Conferenza sulla prevenzione delle malattie oculari (Aula Magna)
- 20/10/2014 Campagna di prevenzione della Talassemia (Aula Magna)
- 28/10/2014 Dibattito sulla "Buona Scuola" (IV Circolo "G. Marconi")
- 28/11/2014 Conferenza "Cultura del primo soccorso" (Aula Magna)
- 9/12/2014 Proiezione "Il giovane favoloso" (Cinema Ariston)
- 16/12/2014 Partecipazione per invito dei rappresentanti di classe, Sammartano e Valenti, presso lo Stadio Provinciale all'amichevole "Italia Under 21 vs B- Italia"
- 18/12/2014 Spettacolo "Disney Time Again" (Teatro Ariston)
- 21/01/2015 Open Day (Grutta, Ilari, Mazzarella e Sammartano- sede centrale via Marinella)
- 26/01/2015 Giornata della Shoah: Proiezione del film "Corri ragazzo corri"

ORIENTAMENTO

- 20/03/2015 Conferenza "Donne, Memoria e Legalità" (Aula Magna)
- 23/10/2014 Partecipazione "Orienta Sicilia" (Palermo)

21/11/2014 Conferenza di presentazione dell'Accademia Navale di Livorno (Aula Magna)

19/01/2015 Incontro formativo con il prof. G. Mari (Aula Magna)

12/02/2015 Iniziative per la mobilità dei giovani in Europa "EURES" (Aula Magna)

20/02/2015 Conferenza di presentazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (Aula Magna)

24/02/2015 Conferenza di presentazione dell'Università Unicusano (Aula Magna)

17/03/2015 Incontro di orientamento con i rappresentanti dell'Esercito Italiano (Braschi, Campo, Carollo, Mazzarella, Sammartano e Valenti in Via Calvino)

Viaggi d'istruzione
Viaggio d'istruzione a Praga dal 10/04/2015 al 15/04/2015
Altro: Progetti
Philosophy for children (scuola media): alunni Bovi, Braschi, Sammartano, Valenti
Philosophy for children (scuola elementare): alunni Benivegna, Di Lallo, Genna, Ilari

MEZZI
Aula multimediale-Lim- Biblioteca- Audovisivi- Laboratori

MODULI CLIL
1^ MATERIA ...Fisica..... DOCENTELa Luce Giampiero.....
1) TITOLO MODULO ... Energia e fonti rinnovabili..... ore5.....

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO
Tipologia
Terza prova scritta
Quante 2
Quando 27 febbraio 2015 e 22 aprile 2015
Tipologia Prova mista: 8 quesiti a risposta aperta, 16 a risposta multipla
Discipline Inglese- Filosofia- Scienze- Storia dell'arte

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: vedi griglia di valutazione (all. n.4)

CREDITO FORMATIVO

Criteri di valutazione La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

RELAZIONI A CONSUNTIVO

Disciplina	ITALIANO	(vedi allegato 5)
Disciplina	STORIA	(vedi allegato 6)
Disciplina	LATINO	(vedi allegato 7)
Disciplina	FILOSOFIA	(vedi allegato 8)
Disciplina	SCIENZE UMANE	(vedi allegato 9)
Disciplina	INGLESE	(vedi allegato 10)
Disciplina	MATEMATICA	(vedi allegato 11)
Disciplina	FISICA	(vedi allegato 12)
Disciplina	SCIENZE	(vedi allegato 13)
Disciplina	STORIA DELL'ARTE	(vedi allegato 14)
Disciplina	SCIENZE MOTORIE	(vedi allegato 15)
Disciplina	RELIGIONE	(vedi allegato 16)

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
Alonzo Francesca	Lettere (Italiano e Storia)	Francesca Alonzo
Giacalone Paola	Latino	Paola Giacalone
Calamusa M.Crocetta	Filosofia	M. Calamusa
Rocca Sabrina	Scienze Umane	Silvia Rocca
Parrinello Franco	Inglese	Franco Parrinello
La Luce Giampiero	Matematica e Fisica	Giampiero La Luce
Di Martino Pietra	Scienze	Pietra Di Martino
Gabriele Giuseppe	Storia dell'Arte	Giuseppe Gabriele
Renda M.Giuseppa	Scienze Motorie	M. Renda
Arrigo Girolamo	Religione	Girolamo Arrigo

TRAPANI, 08/05/2015

seguono allegati

LICEO STATALE "ROSINA SALVO" – TRAPANI

ESAMI DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2014 – 2015

Allegato n. al Documento del 15 Maggio

Classe 5^a sez. – Cognome e nome del candidato/a

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A – ANALISI DEL TESTO					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Lettura e comprensione	1	1.5	2	2.5	3
Analisi dei livelli del testo	1	1.5	2	2.5	3
Contestualizzazione, riflessioni, approfondimenti critici	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia B - ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia e impostazione tecnica	1	1.5	2	2.5	3
Individuazione tesi e argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni (uso della documentazione), conoscenze e apporti personali	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia C e D – TEMA TRADIZIONALE					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia	1	1.5	2	2.5	3
Capacità di argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni e conoscenze relative all'argomento	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

N. B. Il punteggio somma, se decimale, viene approssimato per eccesso all'intero più vicino
Punteggio complessivo

Trapani, ____/____/____

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" – TRAPANI**Allegato n° 2****Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2014–2015

Classe 5[^] sez. Nome del candidato _____

	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo
Pertinenza alla traccia	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Conoscenza dei contenuti	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Coesione - coerenza argomentativa	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Originalità - capacità critiche	1	1,5	2	2,25	2,5	3
Espressione	1	1,5	2	2,25	2,5	3

Punteggio

Data _____

- ☐ All'unanimità
- ☐ A maggioranza

La commissione

Documento del 15 Maggio

Allegato n. 3

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEL

CANDIDATO

DESCRITTORI	Livello Insufficiente	Livello Mediocre	Livello Sufficiente	Livello Buono	Livello Ottimo
Trattazione degli argomenti	1	2	3	4	5
Conoscenze	1	2	3	4	5
Competenze disciplinari	1	2	3	4	5
Raccordi pluridisciplinari	1	2	3	4	5
Proprietà di linguaggio ed efficacia argomentativa	1	2	3	4	5
Discussione elaborati	1	2	3	4	5
Valutazione complessiva					

Trapani,

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che nell'attribuzione del credito scolastico si dovrà tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale degli studenti, nonché degli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi;

premesse inoltre che la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;

al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe, il Collegio dei Docenti, nella riunione del 19 Dicembre 2011, fissa i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico di cui si dovrà tenere conto nell'ambito della banda di oscillazione:

- frequenza delle lezioni;
- interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo. Tutte le attività extracurricolari proposte dalla scuola daranno accesso al credito formativo indipendentemente dalla loro durata;
- interesse e profitto durante le lezioni di Religione o durante lo svolgimento dell'attività alternativa;
- esito del primo quadrimestre;
- eventuali **crediti formativi**.

Le attività extracurricolari non proposte dalla scuola daranno accesso al credito se la durata non è inferiore a 20 ore.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(D.M. n. 99 del 16 DICEMBRE 2009)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
	(D.M. n. 99 del 16/12/2009)		
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Agli alunni dichiarati non ammessi alla frequenza della classe successiva non si attribuisce credito.

LICEO STATALE "ROSINA SALVO"

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE V O

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere del testi, Volumi 5 e 6*

S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, "La Divina Commedia"

Docente: Alonzo Francesca

LETTERATURA

L'età postunitaria

Lo scenario: storia, società, culture, idee- Strutture politiche, economiche e sociali- Le ideologie- Le istituzioni culturali- Gli intellettuali- La lingua

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Gli scapigliati e la modernità- La Scapigliatura e il Romanticismo straniero- Un crocevia intellettuale- Cenni biografici su Emilio Praga e Arrigo Boito

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Linee generali

Edmond e Jules de Goncourt: "Un manifesto del Naturalismo", da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

Emile Zola: "Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale", da *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Giovanni Verga

La vita- I romanzi preveristi- La svolta verista e le opere- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

"Impersonalità e regressione", da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

"L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato", da *Lettera a G. Capuana del 25 febbraio 1881*, *Lettere a F. Cameroni del 27 febbraio 1881 e del 19 marzo 1881*, *Lettera a F. Torraca del 12 maggio 1881*, *Lettera a E. Rod del 14 luglio 1899*

"Rosso Malpelo", da *Vita dei campi*

Da *I Malavoglia*: "I vinti e la fiutana del progresso", Prefazione- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. I- "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", cap. IV- "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta", cap. XI- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", cap. XV

"La roba", dalle *Novelle rusticane*

Da *Mastro don Gesualdo*: "La tensione faustiana del self-made man", I, cap. IV- "La morte di Mastro-don Gesualdo", IV, cap. V

Il Decadentismo Lo scenario: società, cultura, idee

Charles Baudelaire

La vita, la poetica, le opere- I fiori del male

"Corrispondenze", "L'albatro" da *I Fiori del Male*

La poesia simbolista

Caratteri della poesia simbolista- Vita, opere e poetica di Paul Verlaine, Arthur Rimbaud e Stéphane Mallarmé

Paul Verlaine, "Arte poetica" da *Un poco e tempo fa*

Il romanzo decadente

Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde

Joris-Karl Huysmans: "La realtà sostituiva" da *Controcorrente*, cap. II

Oscar Wilde: "I principi dell'estetismo", Prefazione- "Un maestro di edonismo, cap. II da *Il Ritratto di Dorian Gray*

Gabriele d'Annunzio

La vita- L'estetismo e la sua crisi- I romanzi del superuomo- Le opere drammatiche- Le Laudi

"Il programma politico del superuomo", da *Le vergini delle rocce*, libro I

"La pioggia del pineto", da *Alcyone*

Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo e l'ideologia politica- La poetica e i temi della poesia pascoliana- Le opere e le soluzioni formali

"Una poetica decadente" da *Il fanciullino*

"X Agosto" e "L'assiuolo" da *Myricae*

"Il vischio" e "Digitale purpurea" dai *Poemetti*

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti: "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Corrado Govoni: "Il palombaro" da *Rarefazioni e parole in libertà*

Sergio Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale" da *Piccolo libro inutile*

Italo Svevo

La vita, la cultura e le opere

"Le ali del gabbiano" da *Una vita*, cap. VIII

"Il ritratto dell'inetto" da *Senilità*, cap. I

"La morte del padre" da *La coscienza di Zeno*, cap. IV

Si prevede di affrontare nella seconda metà maggio i seguenti argomenti:

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo, la poetica e le opere- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

"Ciàula scopre la luna" da *Novelle per un anno*

Da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" - "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" da *Sei personaggi in cerca d'autore*

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Vita, poetica e opere

Da *L'Allegria*: "Veglia" - "San Martino del Carso" - "Mattina" - "Soldati"
Da *Il Dolore*: "Non gridate più"

Salvatore Quasimodo

Vita, poetica e opere

"Ed è subito sera" da *Acque e terre*

"Alle fronde dei salici" da *Giorno dopo giorno*

Eugenio Montale

Vita, poetica e opere

Da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola" - "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Umberto Saba

Vita, poetica e opere

Dal *Canzoniere*: "La capra" - "Ulisse"

DIVINA COMMEDIA

Dante, Divina Commedia, Paradiso: Canti I, VI, XI, XXXIII

Data 08 / 05 / 2015

Firma del docente

Emilio D'Amico

Gli alunni

Simone Adde
Elmombault Bon

LICEO STATALE "ROSINA SALVO"

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE V O

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità, Volume 3*

Docente: Alonzo Francesca

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

La spartizione dell'Africa e dell'Asia- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze- La belle époque- Le inquietudini della belle époque

Documenti: *I protocolli dei savi di Sion*

L'Italia giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia- La politica interna tra socialisti e cattolici- La politica estera e la guerra di Libia

La prima guerra mondiale

La fine dei giochi diplomatici- 1914: Il fallimento della guerra lampo- L'Italia dalla neutralità alla guerra- 1915-1916: la guerra di posizione- Il fronte interno e l'economia di guerra- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

Documenti: *Il patto di Londra*

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'unione Sovietica

La rivoluzione di febbraio- La rivoluzione d'ottobre- Lenin alla guida dello stato sovietico- La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra- La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

Documenti: *Le Tesi di Aprile*

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa- La fine dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

Documenti: *I Quattordici punti di Wilson*

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra- La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso- L'ascesa del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista- Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali- La crisi del '29: dagli USA al mondo- Roosevelt e il New Deal

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della repubblica di Weimar- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo- Il nazismo al potere- L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Il regime fascista in Italia

La nascita del regime- Il fascismo fra consenso e opposizione- La politica interna ed economica- I rapporti tra Chiesa e fascismo- La politica estera- Le leggi razziali

Si prevede di affrontare nella seconda metà di maggio i seguenti argomenti:

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

I fascismi in Europa- L'impero militare del Giappone e la guerra in Cina- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone- La guerra civile spagnola- L'escalation nazista: verso la guerra

La seconda guerra mondiale

Il successo della guerra-lampo (1939-1940) - La svolta del 1941: La guerra diventa mondiale- L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943) - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia- La vittoria degli Alleati- La guerra dei civili- Lo sterminio degli ebrei

Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"

Dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino

Data 08 / 05 / 2015

Firma del docente Francesco Orlando

Gli alunni

Francesco Orlando
Monica Berti

Alligato N. 4
MATERIA : LATINO

CLASSE: V sez. O (Liceo delle Scienze Umane)

Anno scolastico 2014-2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: GIACALONE PAOLA MIRELLA

In servizio nell'istituto: dall'a.s. 1994-95

In servizio nella classe: a.s. 2012-2013

Disciplina: Lingua e cultura latina

Cl. di conc. d'appartenenza: A051

Monte ore annuale di lezioni della disciplina nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte: 57 (nel numero sono comprese le ore del periodo maggio-giugno, che presumibilmente verranno effettuate).

Motivazione per le ore non svolte:

assemblee studentesche; assenze di massa; elezioni organi collegiali; permessi e congedi dell'insegnante; attività para- ed extrascolastiche; incontri con esperti, orientamento universitario.

Libri di testo adottati:

- A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, *Res et fabula*, vol.III (*dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*), SEI.
- A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, *Lessico essenziale della cultura latina*, SEI.
- G. Barbieri, *Gradus facere*, grammatica ed esercizi, Loescher

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- ricostruire, attraverso i testi, le figure degli autori e il loro rapporto con la storia, gli altri intellettuali, la società;
- far conoscere il testo in sé (contenuto, tematiche, dimensione letteraria, tipologia testuale, aspetti formali);
- evidenziare connessioni tra testi di autori diversi e scoprire gli elementi di novità;
- esplorare i *topoi* che agiscono come struttura microtestuale profonda;
- sviluppare il lessico e le capacità di organizzazione logico-critica del pensiero (comprendere, tradurre, analizzare, interpretare);
- riflettere sugli aspetti teorici della lingua ed acquisire salde capacità linguistiche;
- ricercare le problematiche antropologiche e storico-linguistiche, per individuare affinità o differenze rispetto ai modelli culturali odierni;
- affinare il gusto estetico e le capacità di analisi, riflessione critica, attualizzazione;
- attivare processi creativi di fantasia e immaginazione;
- consolidare l'interesse per le opere letterarie, intese come riflesso particolare di sentimenti e situazioni universali.

2) Competenze sviluppate:

Competenze disciplinari:

- possesso di abilità analitiche, traduttive, interpretative e di capacità di riflessione critica e metalinguistica;
- riconoscimento delle relazioni intertestuali e interculturali;
- riconoscimento delle peculiarità dei generi letterari;
- arricchimento di conoscenze storico- letterarie;
- comprensione del rapporto di continuità / alterità col passato e riconoscimento di situazioni e valori universali;
- assimilazione dello studio dei classici come stabile contenuto culturale.

Competenze trasversali:

- comprensione e applicazione dei punti / nuclei essenziali;
- comprensione e uso consapevole dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici.
- capacità logico-critiche e metodologiche, di analisi e di sintesi, di induzione e deduzione;
- uso consapevole dei mezzi multimediali: ricerche in internet; produzione di ipertesti;
- capacità di utilizzare le conoscenze apprese e di tradurle in riferimento a contesti diversi;
- saper rieditare e ricreare le conoscenze "note" in conoscenze "nuove";
- capacità autonome di ideazione e progettazione;
- riconoscimento della ricchezza valoriale del "diverso": studio teorico di culture "altre" (dimensione diacronica / dimensione sincronica);
- capacità di orientamento / riorientamento verso scelte di vita autonome e consapevoli.

3) Metodologie:

Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione e/o analisi di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura, traduzione e analisi guidata di testi (anche forniti in fotocopia), ricerche, approfondimenti. Riepilogo attivo delle regole di morfosintassi attraverso la lettura dei testi; individuazione delle strutture retoriche e metriche.

Strumenti: manuali, dizionari, mezzi multimediali, L.I.M.

4) Criteri di valutazione:

Modalità di verifica:

- formativa: sondaggi, dibattiti, mappe concettuali, correzione di esercizi, esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo;
- sommativa: interrogazioni orali, prove scritte (versioni dal latino).

Valutazioni quadrimestrali:

- sulla base delle indicazioni del P.O.F. d'Istituto e in particolare delle tabelle tassonomiche per la traduzione della valutazione in voto.

LATINO - CONTENUTI SVOLTI

(sono compresi gli argomenti da approfondire nella seconda metà di maggio)

Età Giulio-Claudia. Raccordo storico: da Tiberio a Nerone. La corte e gli intellettuali.

Motivi e stile delle *Fabulae* di Fedro. Dalle *Fabulae*: I,1 *Lupus et agnus*; App. Perott. V, *De veritate et mendacio* (traduzione e analisi testuale). App. Perott. XV *Vidua et miles* (solo testo tradotto).

Lucio Anneo Seneca: la vita; le opere. La missione del sapiente e la ricerca della virtù. Il problema etico della schiavitù. Lingua e stile. Lettura, traduzione e analisi di brani antologici: gli affetti familiari e il rapporto con la madre (*Consolatio ad Helviam*, 15, 1); la malattia (*Epistulae ad Lucilium*, 54,1-3); il conforto degli studi e degli amici (*Epistulae ad Lucilium*, 78, 3-4); l'incidenza delle parole del maestro nelle scelte di vita (*Epistulae ad Lucilium*, 108, 12-15); "Vindica te tibi" (*Epistulae ad Lucilium*, I, 1, 1-2); come trattare gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, V, 47, 1; 16-17).

Realismo ed elegante ironia nel *Satyricon* di Petronio. Il prestigio di Petronio, *arbiter elegantiae*. Un viaggio attraverso le bassezze umane: il *Satyricon*. Struttura e modelli del romanzo. Sperimentalismo poetico e teatralità. Il ritratto di Petronio in Tacito, *Annales*, XVII, 18-19 (testo tradotto). Lettura di brani tradotti: *Alle terme* (27; 28, 1-5); *La domus di Trimalchione* (28, 6-30); *Trimalchione si unisce al banchetto* (32-33,1-4); *L'apologia di Trimalchione* (75, 8-11; 76); *La descrizione di Fortunata* (37-38). Lettura, traduzione e analisi testuale: *Il banchetto* (*Satyricon*, 40, 2-8; 41, 1-5).

L'età dei Flavi.

Quintiliano e l'*Institutio oratoria*. Lettura e traduzione di: *La scelta del maestro* (II, 2, 1-4); *Il maestro sia come un padre* (II, 2, 5-8); *E' importante studiare matematica* (I, 10, 36-37; 46-47).

L'umorismo e la satira: Marziale e Giovenale. Giovenale e le satire dell'*indignatio*. Marziale: vita e opere.

Marziale, *Epigrammata*: lettura, traduzione e analisi di alcuni epigrammi: *Ai lettori* (I, 1); *I miei epigrammi* (VI, 60); *Un faccendiere* (I, 79); *Uno scroccone impenitente* (V, 47); *Un malato immaginario* (XII, 56); *Veloce, un critico incapace* (I, 110); *Simmaco, un medico da evitare* (V, 9); *Un maestro odiato dai vicini* (IX, 68); *Un barbiere esasperante* (VII, 83); *Diavolo* (I, 47); *La piccola Erotion* (V, 34).

L'età di Nerva e Traiano.

Plinio il Giovane, Il Panegirico; l'Epistolario e il carteggio con Traiano. *Epistulae*, VII, 20, 1-3 (Scambio di pareri tra intellettuali): lettura, traduzione, analisi. *Epistulae*, X, 96-97 (Come comportarsi con i cristiani: testo tradotto).

Cornelio Tacito: vita e personalità. Drammatizzazione della storia, ricerca dell'imparzialità. Stile e moduli espressivi. Le opere: *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*. Lettura, traduzione e analisi di brani antologici: *Principato e libertà* (*Agricola*, III, 1); *Il discorso di Calgaco* (*Agricola*, 30, 4-5). *Caratteri fisici e morali dei Germani* (*Germania*, 4, 1-3). Proemio delle *Historiae* (I, 1-3: solo testo tradotto).

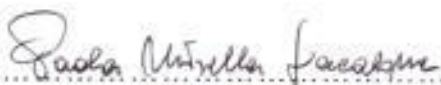
Il principato di Adriano: intellettualismo, filellenismo, cosmopolitismo; orientamenti letterari. L'orizzonte culturale nell'età degli Antonini.

Il romanzo fantastico: Apuleio. La ricostruzione biografica e il processo per magia (*Apologia sive de magia*). Le *Metamorfosi*: modelli, tecnica narrativa, struttura, contenuti, livelli interpretativi. Il racconto nel racconto: *Amore e Psiche*. Lettura e analisi di brani già tradotti: *Met.*, I, 1 (*Prologo*); III, 24-25 (*Trasformazione di Lucio in asino*). Traduzione e analisi di V, 22-23 (*Lo sposo misterioso*).

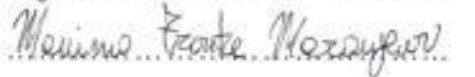
Origini della letteratura cristiana; apologetica e agiografia.

Aurelio Agostino: vita e opere. Le *Confessioni*: itinerario di un'anima. Struttura e contenuto. Lettura, traduzione e analisi di brani antologici: *Conf.*, I,1,1 (*Grande sei, o Signore...*); VIII, 12, 28-29 (*La conversione*); X, 27, 38 (*Sero te amavi*).

Data : 7 maggio 2015

Firma 
L'insegnante

Gli alunni

Allegato N.8

MATERIA Filosofia.....

CLASSE ...V O..... A. S. 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Calamusa Maria Crocetta.....

In servizio nell'istituto dall'anno 2012 /2013 In servizio nella classe
dal...18/9/2014.....

Disciplina d'insegnamento Filosofia..... Cl. di conc.
d'appartenenza .AO37..

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33 (n° ore 3 sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 62 fino al 8 /5/ 2015.....

Motivazione per le ore non svolte: Attività para ed extra scolastiche, assenze di massa degli
alunni, assemblee d'istituto, assemblee sindacali, assenze della docente.

Libri di testo adottati N. Abbagnano, G. Fornero. LA RICERCA DEL PENSIERO E TESTI
DELLA FILOSOFIA" vol. 2° B e vol 3 A-3B

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Informarsi

Analizzare

Sintetizzare

Comunicare

2) Competenze sviluppate

Leggere e comprendere autonomamente il testo.

- Operare confronti tra elementi nuovi ed elementi già conosciuti relativi allo stesso tema.
- Operare confronti e differenze tra le teorie esaminate

- Utilizzare il lessico della disciplina.
- Strutturare il discorso in forma logico-argomentativa.
- Cogliere le relazioni fra il testo e il pensiero dell'autore.

3) Metodologie

Lezione frontale-interattiva.

Studio guidato in classe.

Alternanza dei momenti informativi a quelli del dibattito aperto.

Uso di mezzi audiovisivi.

4) Verifiche e criteri di valutazione

Verifiche orali,

Prove Strutturate.

Interventi significativi dal posto.

segue l'elenco dei contenuti svolti

PROGRAMMA SVOLTO

CARATTERI GENERALI DELL'IDEALISMO

Friedrich Hegel.

- Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica
- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia
- Idea,natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La Fenomenologia dello spirito
 - Coscienza
 - Autocoscienza :
 - Signoria e servitù,
 - Stoicismo e scetticismo,
 - La coscienza infelice.
 - Ragione.
- Lo spirito,la religione e il sapere assoluto
- Lo Spirito assoluto

Arthur Schopenhauer:

- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo:
 - Dolore,piacere e noia.
 - L'illusione dell'amore.
- Le vie della liberazione dal dolore:

Soren Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo.
- Gli stadi dell'esistenza:
 - La vita estetica e la vita etica ,
 - La vita religiosa.
 - L'angoscia
- Disperazione e fede.

La Destra e la Sinistra hegeliana Caratteri generali.

Ludwig Feuerbach

- La religione è alienazione.
- Critica all'idealismo

Karl Marx.

- Caratteri generali del marxismo.
- La critica del misticismo logico di Hegel.
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia.
- Struttura e sovrastruttura,
- La dialettica della storia.
- La sintesi del Manifesto:
 - Borghesia,proletario e lotta di classe,
 - La critica dei falsi socialismi.

Il Capitale:

- Merce,lavoro e plusvalore.
- Contraddizioni del capitalismo,
- La rivoluzione e la dittatura del proletario.
- Le fasi della futura società comunista.

Friedrich Nietzsche

Le caratteristiche del pensiero
e della scrittura.

Le fasi del filosofare.

Il periodo giovanile:

- Tragedia e filosofia.

Il periodo illuministico:

- Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino.

- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

- Il periodo di Zarathustra:

- Il superuomo

- L'eterno ritorno.

- L'ultimo Nietzsche:

- Il Crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.

- La volontà di potenza.

- Il prospettivismo.

L'esistenzialismo (caratteri generali)

KARL JASPERS

- Esistenza e situazione.

Trascendenza, scacco e fede.

Data: 8/05/2015

Gli alunni.....

Giorgia Valeri

Vincenzo Sammartino

Il docente

Firma.....

Il docente
Firma..... *Ilaria C. Caramore*

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA MATEMATICA E FISICA

CLASSE 5[^]O a.s.2014/15

Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Docente **_GIAMPIERO LA LUCE_** Cl. di con **A049**

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : _

MATEMATICA 66 ore FISICA 66 ore

Ore di lezione effettivamente svolte : MATEMATICA 80 ore FISICA 38 ore

Motivazione per le ore non svolte : coincidenza con festività, assemblee studentesche, elezioni organi collegiali, incontri con esperti di: orientamento universitario, AVIS, talassemia, mondo del lavoro, viaggio di istruzione.

Libri di testo adottati: Matematica – Lineamenti.MATH Azzurro – vol. 5 g&c

Fisica – Il linguaggio della fisica vol. 3 - LINX

Attività didattica: La classe nel suo complesso si è dimostrata attenta ed interessata con un buon livello di partecipazione al dialogo educativo. Sia per quanto riguarda il programma di Matematica che quello di Fisica, nel corso del primo quadrimestre, ho dovuto affrontare il recupero di molti argomenti non trattati lo scorso anno, quali equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche e la termodinamica, che ritengo siano essenziali nella formazione di allievi liceali.

Obiettivi conseguiti e metodologia didattica :

Attraverso l'insegnamento della Matematica, conformemente agli obiettivi prefissati nelle riunioni di Dipartimento e del Consiglio di Classe, ho promosso nella classe l'apprendimento di processi logici legati a tecniche formali di calcolo, a relazioni fra enti, alla matematizzazione di situazioni concrete.

L'acquisizione dei contenuti culturali motivati da valide e chiare argomentazioni ha favorito negli alunni la promozione delle loro capacità di sintesi, di ragionamento e di critica. Pur non trascurando il rigore della trattazione degli argomenti, sono state evitate, anche per ragioni di tempo, tutte le dimostrazioni aventi un carattere strettamente formale.

Tutte le lezioni sono state sostenute da un congruo numero di esercitazioni, di difficoltà gradualmente crescenti.

Le verifiche scritte sono state due per quadrimestre e nella valutazione sommativa si è tenuto conto del grado di partecipazione e dell'interesse dimostrato nonché delle capacità operative raggiunte.

CONTENUTI SVOLTI

MATEMATICA

Richiami di geometria analitica: La retta e la parabola.

Richiami di algebra: Le disequazioni di 1° e 2° grado ; i sistemi di disequazioni.

Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Segno di una funzione. Zeri di una funzione. Limiti delle funzioni di una variabile. Teoremi sui limiti (solo enunciati). Teorema dell'unicità del limite e del confronto (solo enunciati).

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione). Funzioni continue. Discontinuità di una funzione di prima seconda e terza specie. Asintoti verticale, orizzontale, obliquo. Teoremi sulle funzioni continue: di esistenza degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi (solo enunciati).

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Continuità e derivabilità.

Significato algebrico e geometrico di derivata. Teoremi sulle derivate. Teoremi di Rolle e Lagrange. Teorema di De L'Hospital. Massimi e minimi di una funzione.

Punti di flesso. Studio del grafico di una funzione razionale intera e fratta: campo di esistenza, crescita e decrescenza, comportamento agli estremi del C.E., studio di massimi e minimi relativi con la derivata prima.

FISICA

Le leggi di Boyle e di Gay Lussac e le trasformazioni termodinamiche.

Primo e secondo principio della termodinamica.

Moduli CLIL: Le fonti energetiche e l'energia da fonti rinnovabili

Elettricità: cariche elettriche; elettrizzazione dei corpi; conduttori e isolanti; legge di Coulomb; campo elettrico; potenziale elettrico; corrente elettrica; condensatori; circuiti elettrici; leggi di Ohm.

Data : 08-05-2015

Gli alunni *Stefano Greco*

..... *Simone Genovese*

Firma *Giuseppe Lohrer*

Il docente

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA : SCIENZE UMANE
PROF. S. ROCCA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno fare

Leggere e comprendere autonomamente testi disciplinari
Identificare le caratteristiche del fenomeno sociale
Individuare le differenze tra fenomeni sociali
Comprendere il ruolo delle variabili in un fenomeno sociale
Individuare la funzione delle variabili storiche e /o ambientali
Mettere in relazione oggetto di studio e spiegazione teorica
Fornire una spiegazione teorica ad un fenomeno
Riferire i contenuti appresi in forma scritta e orale

Gli alunni conoscono i seguenti argomenti

TEMATICA : teorie e prospettive nello studio delle società
- Questioni epistemologiche nelle Scienze Umane : oggetto, metodo e codice - La definizione di Cultura - Le principali prospettive di studio : struttural-funzionalismo, funzionalismo critico, prospettiva del conflitto, prospettiva ecologica - Marvin Harris : esempio concreto dell'applicazione dell'approccio ecologista allo studio dei fenomeni culturali - *lettura integrale "Cannibali e Re", Marvin Harris

TEMATICA : la sociologia scientifica e lo studio della società industriale
- A. Comte e K. Marx : la nascita della sociologia scientifica e le leggi del mutamento sociale - M. Weber , E. Durkheim, K.Popper : la Modernità, definizione e limiti di una categoria storica - J.Stuart Mill : la Libertà e la Responsabilità Individuale - *lettura brani da "On the Liberty", J.S.Mill

TEMATICA : l'attivismo pedagogico e la democrazia

- J. Dewey : scuola e sapere scientifico
- Don Milani : scuola e emancipazione sociale
- *lettura integrale "Lettera ad una professoressa", Don Milani

TEMATICA : l'Integrazione

- Definizione nelle scienze umane e sociali : funzione e funzionalità dell'integrazione al sistema sociale tramite la trasmissione della Cultura (bisogni di sicurezza e bisogni di libertà)
- conformismo e ideologia : A. Gramsci e le nozioni di massa e collettivo
- le categorie delle politiche dell'integrazione e il ruolo della scuola : i diversamente abili, lo svantaggio socio-culturale, gli stranieri.

Trapani,

7/4/2015

La Docente

[Signature]

GLI ALUNNI,

Vincenzo Sammartino

Alessandro Mazzola

Allegato N. 10

Allegato n.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI

MATERIA: Inglese

CLASSE: 5 O

A. S. : 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: Parrinello Franco

In servizio nell'istituto dall'anno: 2006/2007

In servizio nella classe dal: 18/09/2014

Disciplina d'insegnamento: Inglese

Cl. di conc. d'appartenenza: A346 Inglese

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 99 (n° ore sett. x 33).

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 07/05/2015: 68

Motivazione per le ore non svolte: assemblee di classe e di Istituto; attività previste dalla programmazione di Istituto.

Libri di testo adottati:

Exploring Human Science Vol. U. – Ed. Clitt (Human Sciences)
Millenium Concise – Ed. C. Signorelli (literature)

1) Obiettivi conseguiti:

La classe 5 O è composta di 28 alunni: 20 ragazze e 8 ragazzi. Per il rilevamento dei livelli di partenza della classe non sono stati utilizzati test di ingresso, ma sono stati ripassati alcuni punti salienti del programma svolto l'anno precedente, per verificare l'acquisizione delle competenze e delle conoscenze. Tali verifiche sono scaturite, pertanto, da conversazioni orali, dall'osservazione di comportamenti (lavoro in classe, impegno a casa).

Dal punto di vista cognitivo è emerso che solo un esiguo gruppo di alunni possiede una certa autonomia nella comprensione e nella produzione di semplici testi di argomenti quotidiani; la preparazione linguistica non è però omogenea: alcuni studenti, infatti, evidenziano carenze linguistiche di vario tipo con una limitata autonomia comunicativa e una preparazione non adeguata.

La maggior parte degli alunni si è mostrata, in ogni caso abbastanza motivata e ha partecipato con un discreto interesse alle attività proposte; non mancano, tuttavia, diversi casi in cui l'impegno è stato inadeguato. L'analisi dei risultati e le osservazioni dei comportamenti hanno rivelato una situazione di sostanziale eterogeneità della classe in termini di capacità, competenze, padronanza di mezzi espressivi e autonomia nel metodo di studio. Alcuni alunni hanno lavorato con serietà e costanza, per altri si è registrato un impegno più superficiale e discontinuo. A livello relazionale e comportamentale, non tutti si sono mostrati disponibili a rapportarsi con gli insegnanti e a collaborare con loro e tra di loro. Il comportamento in classe è stato abbastanza corretto e buona parte di essi ha risposto positivamente alle sollecitazioni del docente.

Il gruppo classe, in quanto tale, non è risultato sempre completamente omogeneo ed amalgamato dal punto di vista della operatività didattica e delle tecniche di lavoro in L2. L'azione didattica si è sviluppata, quindi, tendendo a far acquisire alle allieve tecniche di lavoro e di apprendimento che hanno permesso di agevolare i processi cognitivi e di migliorare le capacità operative personali, sia individualmente che nell'ambito di un gruppo. D'altro canto, l'azione educativa è stata finalizzata a migliorare il senso di cooperazione e ad instaurare rapporti di confronto con i pari e con gli adulti. I contenuti disciplinari, conformi ai programmi ministeriali e alle linee programmatiche del Dipartimento di LS dell'Istituto, non sono stati svolti completamente alla data attuale e si prevede di affrontare gli ultimi argomenti, successivamente alla presentazione di questa relazione a consuntivo.

2) Competenze sviluppate:

- Competenza comunicativa che ha permesso un'interazione in contesti diversificati e una scelta di comportamenti espressivi ampia e motivata, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- Competenza linguistica che ha coinvolto la lingua italiana, latina e le lingue straniere, in un rapporto comparativo sistematico;
- Sapere utilizzare le conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi ;
- Sapere utilizzare le tecnologie multimediali;
- Sapere leggere ed analizzare testi letterari.

3) Metodologie

- 🌈 Lezione frontale e interattiva, elaborazione di sintesi, lettura guidata, attività di comprensione orale e scritta, lavori a coppie/o di gruppo.

4) Verifiche e criteri di valutazione

Sondaggi, correzione degli esercizi, interrogazioni, prove scritte (produzione di testi, questionari, test strutturati e semi-strutturati). Indicazioni e tabella tassonomica del P.O.F.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: The Victorian literary production

Tools of poetry – drama – fiction

Unit 1: Historical background

Unit 2: The Victorian novel

Conoscenze: eventi storici del periodo vittoriano, il romanzo vittoriano; C. Dickens: "Oliver Twist"; "Hard Times".

Competenze: acquisire consapevolezza dell'evoluzione del romanzo e dell'opera teatrale.

MODULO 2: The Modern Age: The literary turning point in the second half of the 19th century and in the first half of the 20th century.

Unit 1: Aestheticism and O. Wilde. "The picture of Dorian Gray".

Unit 2: Walt Whitman: from "Leaves of grass": "I hear America singing".

Unit 3: The detachment and isolation in the xx century

Conoscenze: l'estetismo e O. Wilde; la nascita della psicanalisi e gli effetti sulla letteratura inglese; the stream of consciousness and the interior monologue; J. Joyce: "The Dead (from Dubliners)", "Ulysses"; George Orwell (*): "Animal Farm", "1984".

Competenze: acquisire consapevolezza delle svolte letterarie tra '800 e '900.

MODULO 3: The Contemporary Age (*). Uneasiness and Rebellion; L'età delle Avanguardie; Le correnti letterarie del Novecento.

- The detachment and isolation in the xx century (*)

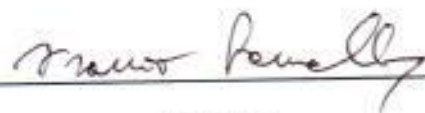
Unit 1: The theatre of Absurd; Beckett (*).

Conoscenze: il mal di vivere e l'integrazione nel xx secolo; le avanguardie del secondo novecento(*).

(*) da svolgere dopo la compilazione della presente relazione consuntiva

Data: 07/05/2015

Firma



Il docente

Gli alunni



Allegato N. 13

MATERIA: Scienze Naturali

CLASSE 50

A. S. 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Di Martino Pietra

In servizio nell'istituto dall'anno 2005/2006...

In servizio nella classe dall'anno 2014/2015

Disciplina d'insegnamento Scienze Naturali Cl. di conc. d'appartenenza AO60

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 41

Motivazione per le ore non svolte: coincidenze con attività para ed extrascolastiche, coincidenze con assemblea d'istituto e festività.

Libri di testo adottati: Valitutti- Taddei, Sadava Dal Carbonio agli OGM Biochimica e biotecnologie con Tettonica- Zanichelli

Finalità del corso

Fare acquisire agli alunni:

- I principi fondamentali della biologia e le conoscenze che sono alla base degli sviluppi più recenti;
- La comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifiche delle scienze, anche nel contesto di problematiche pluridisciplinari;
- La comprensione delle relazioni che intercorrono tra la biologia e le altre discipline scientifiche;
- Un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito della biologia, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.

Conoscenze

Si rimanda ai contenuti svolti di seguito riportati

Metodologie

Per il raggiungimento delle prestazioni sopra indicate mi sono servita del percorso di lavoro e delle strategie di seguito riportate:

- Lezione frontale
- **Attività delle sottoscritte:**
- Ho accertato il possesso dei pre-requisiti lessicali e concettuali indispensabili per introdurre l'unità didattica;
- Ho aiutato gli alunni a individuare grandi riquadri concettuali nei quali collocare i concetti oggetto dell'unità didattica;
- Ho avviato gli alunni ad operazioni di lettura selettiva del manuale attraverso l'individuazione di informazioni;
- Ho guidato gli alunni ad operazioni di rielaborazione delle informazioni attraverso riformulazioni riassuntive e schematizzazioni;
- Ho organizzato momenti di sistemazione delle conclusioni concordate;
- Ho proceduto a verifiche;
- Ho precisato direzioni di approfondimento per gli alunni che hanno superato positivamente le verifiche e lavoro con gli alunni che hanno registrato difficoltà mirando a obiettivi minimi di conoscenza e di applicazione.

Criteri di valutazione

Dalle verifiche soltanto è stato possibile ricavare valutazioni formative e sommative sicure ed argomentate.

La valutazione formativa, attuata durante il processo di apprendimento-insegnamento, mi ha permesso di usufruire di informazioni analitiche sul rendimento effettivo dell'alunno e sull'efficacia dell'insegnamento. La valutazione formativa è stata importante anche per l'alunno in quanto gli ha fornito un feedback abbastanza frequente che lo ha confermato o meno sulla strada che stava percorrendo.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo di apprendimento-insegnamento, è stata il risultato della somma dei diversi risultati parziali.

Nella valutazione ho privilegiato la valorizzazione degli aspetti positivi, anche se minimi, più che la

sottolineatura dell'errore.

Ho tenuto presenti, inoltre, i seguenti criteri:

- I risultati dell'apprendimento sono stati valutati più in rapporto all'andamento personale del singolo alunno (considerando, quindi, anche il livello di partenza) che dell'intera classe.
- Ho dato la prevalenza, nel valutare positivamente l'alunno, all'acquisizione di metodo e abilità piuttosto che al possesso mnemonico di nozioni.
- Nella valutazione ho utilizzato la griglia di valutazione elaborata dal Collegio Docenti

Trapani 06-05-15

Prof.ssa Petra J. K.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
CLASSE 5°O A.S.2014-2015

Chimica organica e biomolecole

- Idrocarburi: Alcani, alcheni e acni
- Nomenclatura e tipi di reazione
- Gruppi funzionali
- I composti organici: glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici

Metabolismo cellulare

- Metabolismo dei glucidi: glicolisi, gluconeogenesi e glicogeno lisi
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine

Ingegneria genetica e biotecnologie OGM

- Tecnologia del DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Clonaggio e clonazione
- Ingegneria genetica e OGM
- Le biotecnologie mediche, agrarie e ambientali

La dinamica terrestre

- La struttura interna della terra
- L'espansione dei fondi oceanici
- Teoria della deriva dei continenti
- La tettonica delle placche

Gli Alunni

Giorgia Valeri
Fabiana Bifullo

Il Docente

Prof.ssa Pietra J. Raito

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente GIUSEPPE GABRIELE

In servizio nell'istituto dal 2010, nella classe dal 2012

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CL di conc. A025.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 (n°2 ore sett. X 33) Ore di lezione effettivamente svolte ad oggi 48 Motivazioni per le ore non svolte : Scioperi, assemblee d'istituto e di classe, conferenze, lavori di manutenzione straordinaria dell'edificio scolastico

Libro di testo adottato: "Il nuovo vivere l'arte" ed. B. Mondadori

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti:

Comprendere le trasformazioni operate e saper leggere la struttura della città moderna.

Saper individuare autori e/o movimenti che hanno determinato una rottura con la tradizione, determinando nuovi orientamenti

Individuare le opere più significative all'interno del percorso artistico degli stessi

Sapere individuare il contributo che le nuove scoperte scientifiche sulla percezione del colore, tecniche quali la fotografia, culturali quali esotismo e primitivismo, hanno portato alla produzione pittorica del II° 800 e del I° 900.

Comprendere la rivoluzione coloristico-luministica del secondo 800.

Conoscere la rivalutazione delle arti applicate a cavallo dei due secoli e la nascita del design.

Capire il definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi delle avanguardie storiche.

Comprendere gli aspetti sociali ed estetici del Movimento Moderno in Architettura

Competenze sviluppate:

Saper confrontare visione simultanea cubista, coloristico-impressionista e prospettico-rinascimentale.

Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un autore o di un movimento

Conoscere il patrimonio artistico locale 8/900esco

Metodologie :

Lezioni frontali, interattive, lavori di ricerca relativi prevalentemente al patrimonio artistico locale comunicati alla classe in forma audiovisiva.

Criteri di valutazione:

le verifiche si sono basate su prove soggettive (colloqui) , oggettive (prove scritte strutturate e semistrutturate), ricerche ed hanno tenuto conto sia del grado di apprendimento che dell'impegno e della partecipazione, della situazione di partenza e delle capacità dell'alunno.

Programma svolto

MOD. 1 Il primo 800 in arte: neoclassicismo, romanticismo

Architettura e urbanistica neoclassica in Italia e Francia

Pittura romantica: Turner

Architettura romantica in Inghilterra, Francia, Italia

MOD.2 Arte espressione della seconda rivoluzione industriale

Parigi e la ristrutturazione di Haussmann, Vienna e il Ring,

Grandi esposizioni: Londra, Parigi

realismo in Francia: Courbet, Millet, Daumier; in Italia: Fattori

L'Impressionismo: Monet, Pissarro, Degàs

Le ricerche cromatiche di Chevreul

Le

II

MOD.3 Arte tra la fine dell'800 e il I° 900 in Europa

Il Postimpressionismo: Seurat, V. Gogh, Gauguin, Cezanne

La scultura di fine 800 in Francia: Rodin

Art Nouveau

La nascita del design

F. La Grassa a Trapani

MOD.4 La nuova visione novecentesca e le avanguardie

Cubismo: Picasso; Braque; S. e R. Delaunay

Espressionismo: Pittura: Parigi-Matisse ; Berlino-Kirchner; Vienna-Kokoschka, Schiele;

Monaco- Kandinskij; Italia: Scipione, Mafai; Architettura : Taut, Mendelsohn, Le

Corbusier

La scuola di Parigi: Chagall, Modigliani, Brancusi, Rivera

Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà

L'astrattismo lirico di Klee e geometrico di Mondrian

MOD. 5 Il linguaggio del design e dell'architettura moderna

P. Behrens AEG

W. Gropius : il Bauhaus

Le Corbusier: I 5 punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità d'abitazione, Ronchamp

Mies: Padiglione di Barcellona

MOD 6 I luoghi di comunicazione dell'arte:

I manifesti

Le riviste: Ver Sacrum, Almanacco del Cavaliere azzurro, De Stijl,

I musei: moderni, contemporanei ed effimeri

MOD.7 Cenni sull'arte contemporanea.

Fotografia: C. Hofer/ Rodin

Liegi e l'Arte degenerata

Trapani 8 5 2015

Gli alunni

Giozgia Valeri

Vincenzo Sammartino

Il professore

Immacolata

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO

DOCENTE: Prof. Renda Maria Giuseppa

MATERIA: Educazione fisica

CLASSE: 50

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

1. Sostenere un lavoro specifico, con carichi naturali, inerente la velocità, la resistenza, la forza.
2. Esercizi sulla durata e sulle variazioni di ritmo.
3. Giochi sportivi: attività di gioco con l'applicazione di tecniche già acquisite negli anni precedenti.
4. Attrezzistica: esercizi alle spalliere e alla trave, utilizzo in forme variate di piccoli attrezzi (palloni, funicelle, bacchette, cerchi, coni).
5. Essere in grado di effettuare un riscaldamento specifico inerente la lezione da svolgere e gestire parte di essa, sviluppando tematiche operative riconducibili sia ad attività scolastiche che extrascolastiche.
6. Regolamenti degli sport di squadra ed individuali praticati.
7. Teoria:
 - Paramorfismi e dismorfismi dell'età scolare: cifosi, lordosi, scoliosi, valgismo - varismo.
 - Alimentazione: anoressia, bulimia.
 - Traumatologia: lussazione, distorsione, trauma cranico.
 - Primo soccorso.
 - Comunicazione non verbale.

COMPETENZE

1. Acquisizione ed utilizzazione, in relazione alle proprie capacità psico-fisiche, in base alle proprie esperienze motorie precedenti ed alle conoscenze maturate nel corso dell'anno scolastico, di gesti motori atti a risolvere: attività motorie di base, esercizi semplici o complessi, situazioni tecnico-sportive individuali (da giocatore) semplici o complesse.
2. Prevenzione, attraverso un adeguato comportamento, degli infortuni propri ed altrui.
3. Utilizzo corretto e rispettoso del materiale e dell'ambiente scolastico.

CAPACITA'

1. Autocontrollo, atteggiamento corretto ed impegno durante le attività didattiche.
2. Pratica sia di discipline individuali che di sport di squadra con l'applicazione dei regolamenti tecnici.
3. Analisi del movimento tecnico con l'eventuale apporto di modifiche positive.
4. Intervento adeguato in caso di infortunio leggero.
5. Modificare i propri atteggiamenti/comportamenti negativi, sia in ambiente scolastico sia all'esterno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Condizionamento generale per il miglioramento/potenziamento delle capacità motorie: forza, velocità, resistenza, coordinazione generale, oculo-manuale e oculo-podale, mobilità articolare.
2. Conoscenza dei fondamentali di base dei seguenti giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro in situazione di gioco.
3. Attrezzistica: esercitazioni con attrezzi piccoli e grandi a disposizione in palestra (spalliere, trave, materassini, pedana elastica, palloni, funicelle).
4. Ginnastica artistica: capovolta avanti.
5. Esercizi di stretching.
6. Esercitazioni di danza moderna con creazione di brevi coreografie con la supplente.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico _____

METODOLOGIE

Lezione frontale, lavoro di gruppo, riflessione e discussione sul lavoro svolto.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra con gli attrezzi grandi e piccoli presenti, strutture esterne.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Due ore settimanali. Le attività programmate sono state distribuite nel corso dell'anno scolastico all'interno di ogni singola lezione a seconda delle capacità di apprendimento della classe. Il primo quadrimestre è stato dedicato prevalentemente al potenziamento generale e alla ripresa dei fondamentali degli sport di squadra. Nel secondo quadrimestre, gli allievi hanno sperimentato per gruppi di interesse varie attività motorie e la presentazione alla classe di una o più lezioni su argomenti a loro scelta. Hanno anche eseguito degli esercizi e progressioni di danza moderna con la supplente.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nella valutazione sommativa interverranno, oltre alle verifiche periodiche oggettive, i livelli di partenza, le capacità ed i miglioramenti acquisiti, la continuità di lavoro e la partecipazione attiva, la collaborazione con l'insegnante ed i compagni.

VALUTAZIONE

Giudizio	Voto
Conoscenza frammentaria e superficiale con errori grossolani nell'applicazione degli argomenti	5/6
Conoscenza incompleta con abilità parziali ed errori anche in applicazioni semplici	6
Conoscenza dell'obiettivo minimo, senza errori in applicazioni semplici	7
Conoscenza degli obiettivi minimi con discreta padronanza e con un buon grado di partecipazione ed impegno	8
Conoscenza degli argomenti trattati con buona padronanza e rielaborazione personale	9/10
Dimostra sicurezza, padronanza e personalizzazione nell'esecuzione	9/10
Raggiunge livelli di eccellenza in più argomenti con partecipazione continua e costruttiva	10

Trapani, 08.05.2015

Gli alunni

Vincenzo Sammartino
Piero Campese

Firma del docente





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI
SIMULAZIONE

3^A PROVA



27 FEBBRAIO 2015



Classe 5a sez. O (indirizzo: Scienze Umane)

- Tipologia:** prova mista : B - 8 quesiti a risposta aperta (2 quesiti per ogni disciplina);
C - 16 quesiti a scelta multipla (4 quesiti per ogni disciplina).
- Discipline:** Inglese – Filosofia – Scienze – Storia Dell'Arte
- Tempo:** 90 minuti
- Valutazione:** max 60 punti da convertire in quindicesimi = valutazione finale max 15 punti (vedi scala di conversione sul retro)
- quesiti a risposta aperta: max 3,5 per ogni risposta data in base ai seguenti indicatori: *livello morfosintattico 1; pertinenza e contenuto 1,5; stile e lessico 1*; 0 punti per ogni risposta non data
 - quesiti a scelta multipla: 2 punti per ogni risposta esatta; 0 punti per ogni risposta errata o non data
- Consegne:**
- in ogni quesito a risposta aperta completare la traccia entro i 4 rigli assegnati
 - in ogni quesito a scelta multipla individuare la risposta esatta con una X in una sola casella
- N.B. Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del dizionario di lingua straniera monolingue

Cognome e nome del candidato _____

La Commissione

ESITO DELLA PROVA		TOT./60	TOT./15
Disciplina	Punteggio ottenuto		
INGLESE			
FILOSOFIA			
SCIENZE			
STORIA DELL'ARTE			

TEMPO A DISPOSIZIONE

- E' consentito un tempo massimo di 90 minuti

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.
- in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4 rigli assegnati.
- E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.
- Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !
- I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione
- Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno
- Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza
- Non si possono consultare testi
- Non si può uscire durante la prova

Scala di conversione

Punteggio	Voto
Da 0 a 4	1
Da 4,5 a 8	2
Da 8,5 a 12	3
Da 12,5 a 16	4
Da 16,5 a 20	5
Da 20,5 a 24	6
Da 24,5 a 28	7
Da 28,5 a 32	8
Da 32,5 a 36	9
Da 36,5 a 40	10
Da 40,5 a 43,5	11
Da 44 a 47,5	12
Da 48 a 51,5	13
Da 52 a 56	14
Da 56,5 a 60	15

Simulazione terza prova Lingua Inglese

Name _____ Class _____ Date _____

Quesiti a risposta aperta

1. Can you describe the plot of Oliver Twist ?

2. Describe the most important phases of Oscar Wilde's life.

/3,5

Multiple choice

/3,5

1. The Aesthetic Movement was born in France and it was:

☐ Rigid ☐ Open-minded ☐ Strict ☐ Narrow-minded /2,00

2. What was the most important role of women in the Victorian society?

☐ Take jobs reserved to men ☐ Enjoyed more freedom ☐ Got the right to vote
☐ Had better wages /2,00

3. Whitman's stanzas are composed of:

☐ Regular lines ☐ Long lines ☐ Fixed metres ☐ The rhythm of ordinary language /2,00

4. In the Gothic tradition which were the most important features?

☐ Pain and suffering ☐ Joy and lightness ☐ Mystery and horror ☐ Science fiction

and deadly nausea

/2,00

Terza prova di filosofia

- DELL'ASSOLUTO HEGEL AFFERMA CHE:

- a) La sua essenza è costituita da differenze e opposizioni
- b) E' la sintesi di tutte delle determinazioni infinite.
- c) Non coincide con il finito.
- d) E' un processo che prosegue all'infinito

- SECONDO KIERKEGAARD:

- a) La riflessione oggettiva aiuta a comprendere l'essenza dell'uomo.
- b) La riflessione soggettiva aiuta a comprendere la verità del singolo essere.
- c) La riflessione soggettiva è astratta e inessenziale.
- d) La riflessione soggettiva misconosce i rischi dell'esistenza singola.

- LA FEDE PER KIERKEGAARD HA I CARATTERI:

- a) Della semplicità, dell'essere assolutamente razionale, di essere oggettiva in quanto eguale per tutti gli uomini.
- b) Della irrazionalità, dell'essere soggettiva in quanto coinvolgente il singolo, di essere in contrasto con ogni cognizione scientifica.
- c) Della logicità, dell'essere un messaggio universale di salvezza, di poter essere professata senza rinunciare alla vita etica.
- d) Della paradossalità, dell'essere radicalmente irriducibile a qualunque altra forma di conoscenza, di essere soggettiva in quanto coinvolgente il singolo.

- SECONDO SCHOPENHAUER LA SCIENZA:

- a) E' impossibile perché il mondo esiste solo come rappresentazione.
- b) E' possibile in virtù del principio di ragion sufficiente e delle leggi causali.
- c) E' possibile solo se si squarcia il "velo della maya".
- d) E' impossibile perché è impossibile squarciare il "velo della maya"

- CHE COS'È LA RAPPRESENTAZIONE IN SCHOPENHAUER?

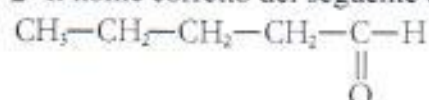
- COME INTENDE KIERKEGAARD LA CATEGORIA DELLA POSSIBILITÀ?

Prova simulativa di Chimica

1-Gruppi funzionali contenenti il gruppo —C=O sono presenti in tutte le specie seguenti tranne una quale?

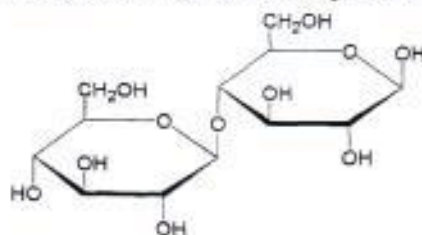
- A aldeidi
- B chetoni
- C ammidi
- D ammine

2 -Il nome corretto del seguente composto è



- A pentachetone
- B pentaldeide
- C pentanale
- D pentanone

3-Considera la molecola qui sotto riportata. Quale disaccaride rappresenta?



- A Il fruttosio
- B Il maltosio
- C Il saccarosio
- D Il cellobiosio

4 -Tutti i lipidi sono

- A saponificabili
- B composti anche da glicerolo
- C dotati di lunghe catene idrofobiche
- D solubili in solventi apolari

5- Cosa si intende per polisaccaride? Quale unità monometrica costituisce i polisaccaridi amido e cellulosa?

6-Il benzene mostra il fenomeno della risonanza: spiegate questa affermazione con riferimento alle diverse strutture di Lewis che si possono scrivere per il benzene.

Individua fra le seguenti affermazioni le due pertinenti all'opera "La lezione di ballo" di Degas

- Il dipinto è stato realizzato di getto, con grande spontaneità, osservando la scena dal vero
- Il taglio della scena è di tipo fotografico
- I colori sono stesi in modo piatto e uniforme senza ricercare sfumature o luminosità
- L'opera è il risultato di un meditato lavoro di *atelier*, sulla base di numerosi disegni preparatori

Quale tra le seguenti affermazioni trovi pertinente al dipinto "Impressione sole nascente" di Monet

- La tecnica utilizzata è l'acquarello che meglio si presta a rendere le sfumature e i passaggi di tono
- La scena non è frutto dell'osservazione diretta della realtà, ma è filtrata attraverso la memoria dell'artista
- L'opera fu presentata alla prima esposizione di pittura impressionista che si tenne presso lo studio parigino del fotografo Nadar
- L'opera ottenne fin da subito un grande successo di pubblico e di critica

Descrivi sinteticamente l'esperienza del Bauhaus

.....

.....

.....

.....

.....

Quale affermazione è errata relativamente all'opera "Cinque donne per la strada" di Kirchner

- a- I colori dominanti sono il giallo e il verde delle figure, modellate dal chiaroscuro, il nero del marciapiede, il rosso, il blu e l'ocra dello sfondo
- b- Il soggetto del dipinto è un gruppo di prostitute mentre attendono i clienti lungo il marciapiede di una strada berlinese
- c- I colori dominati sono solo due: il nero dei lunghi vestiti delle donne, e il verde acido dello sfondo
- d- Gli artisti della Die Brücke traducono in immagini, attraverso la linea e il colore, il "Disagio della civiltà"

Vasily Kandiskij fu il primo artista non figurativo che:

- Cercò di associare ad ogni colore delle sensazioni, delle forme geometriche e dei suoni
- Affermò che l'arte scaturiva dai volumi degli oggetti osservati
- Asserì che la musica non ha relazione con l'arte figurativa
- Dimostrò nelle sue opere che forme e colori si associano creando un mondo riconoscibile in natura.

Descrivi sinteticamente l'esperienza artistica di Van Gogh da Parigi ad Arles

.....

.....

.....

.....

.....



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI
SIMULAZIONE

3^A PROVA



22 APRILE 2015



Classe 5a sez. O (indirizzo: Scienze Umane)

- Tipologia:** prova mista : B - 8 quesiti a risposta aperta (2 quesiti per ogni disciplina);
C - 16 quesiti a scelta multipla (4 quesiti per ogni disciplina).
- Discipline:** Inglese – Filosofia – Scienze – Storia Dell'Arte
- Tempo:** 90 minuti
- Valutazione:** max 60 punti da convertire in quindicesimi = valutazione finale max 15 punti (vedi scala di conversione sul retro)
- quesiti a risposta aperta: max 3,5 per ogni risposta data in base ai seguenti indicatori: *livello morfosintattico 1; pertinenza e contenuto 1,5; stile e lessico 1; 0 punti per ogni risposta non data*
 - quesiti a scelta multipla: 2 punti per ogni risposta esatta; 0 punti per ogni risposta errata o non data
- Consegne:**
- in ogni quesito a risposta aperta completare la traccia entro i 4 rigli assegnati
 - in ogni quesito a scelta multipla individuare la risposta esatta con una X in una sola casella
- N.B. Non è consentito l'uso del correttore. E' consentito l'uso del dizionario di lingua straniera monolingue

Cognome e nome del candidato _____

La Commissione

ESITO DELLA PROVA		TOT./60	TOT./15
Disciplina	Punteggio ottenuto		
INGLESE			
FILOSOFIA			
SCIENZE			
STORIA DELL'ARTE			

TEMPO A DISPOSIZIONE

- E' consentito un tempo massimo di 90 minuti

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.
- in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4 righi assegnati.
- E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.
- Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !
- I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.

REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione
- Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno
- Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza
- Non si possono consultare testi
- Non si può uscire durante la prova

Scala di conversione

Punteggio	Voto
Da 0 a 4	1
Da 4,5 a 8	2
Da 8,5 a 12	3
Da 12,5 a 16	4
Da 16,5 a 20	5
Da 20,5 a 24	6
Da 24,5 a 28	7
Da 28,5 a 32	8
Da 32,5 a 36	9
Da 36,5 a 40	10
Da 40,5 a 43,5	11
Da 44 a 47,5	12
Da 48 a 51,5	13
Da 52 a 56	14
Da 56,5 a 60	15

Simulazione terza prova Lingua Inglese

Name _____ Class _____ Date _____
Quesiti a risposta aperta

1. What do the terms 'paralysis' and 'epiphany' mean in 'Dubliners'?

/3,5

2. How did science, philosophy and psychoanalysis change man's idea of himself?

/3,5

Multiple choice

1. The central character in 'Dubliners' is.....

☐ Leopold Bloom ☐ Gabriel Auden ☐ Gabriel Conroy ☐ Leopold Morkan /2,00

2. The great modernist writers were influenced by:

☐ Futurism ☐ Dadaism ☐ Surrealism ☐ Idealism /2,00

3. Joyce uses the epic model to stress the lack of:

☐ paralysis ☐ heroism ☐ detachment ☐ enslavement /2,00

4. In the Modernist tradition the most important features were:

☐ the breakdown of the clock and mind ☐ Joy and lightness ☐ Mystery and horror ☐
love and trust in the archaic world /2,00

TERZA PROVA DI FILOSOFIA

1) Per Schopenhauer l'ascesi porta...

- a) All'estasi, cioè alla ricongiunzione dell'anima con Dio.
- b) Alla dissoluzione del corpo e dell'anima.
- c) A un'anticipazione dello stato di serenità che si raggiunge dopo la morte.
- d) Alla liberazione del corpo e dell'anima dal dominio della volontà.

2) All'idealismo Marx rimprovera di:

- a) Conoscere l'attività dello spirito, ma non quella degli individui.
- b) Affermare l'attività umana, ma solo come attività filosofica.
- c) Negare l'attività sensibile e di riconoscere solo quella del soggetto.
- d) Non riconoscere l'attività umana sensibile, ma solo l'attività dello spirito.

3) Per Feuerbach la religione cristiana :

- a) Attribuisce a Dio i caratteri umani purificati e liberati dai suoi limiti.
- b) Emancipa l'uomo, rendendolo cosciente dei propri limiti.
- c) Ristabilisce il giusto rapporto tra soggetto e oggetto, invertito nella filosofia hegeliana.
- d) Attribuendo a Dio caratteri umani, rappresenta l'esaltazione dell'umanità.

4) Secondo Marx la coscienza...

- a) Pienamente strutturata fin dall'inizio.
- b) Si sviluppa con il complicarsi dei rapporti sociali.
- c) E' una prova dell'esistenza dell'anima.
- d) E' il mezzo per la realizzazione del comunismo.

5) Quali conseguenze ha per Feuerbach l'attribuzione di esistenza autonoma a Dio da parte dell'uomo?

6) Che cosa dà origine all'alienazione nella società capitalistica secondo Marx ?

Prova simulativa di Scienze

- 1) La denaturazione è l'alterazione :
 - a. Della struttura primaria di una proteina
 - b. Della struttura secondaria, terziaria o quaternaria di una proteina
 - c. Della proteina, che non avviene nell'ambiente naturale
 - d. Della struttura secondaria, ma non di quella primaria, terziaria o quaternaria.
- 2) Una molecola di lipide semplice è composta da glicerolo e acidi grassi in rapporto:
 - a. Uno/ uno
 - b. Uno/ due
 - c. Tre/ tre
 - d. Uno/ tre
- 3) L'idrolisi dell'amido conduce a :
 - a. Acidi grassi
 - b. Glicerolo
 - c. Glucosio
 - d. Aldeidi e chetoni
- 4) Gli acidi ribonucleici sono costituiti:
 - a. Aminoacidi – desossiribosio – acido fosforico
 - b. Acidi grassi – fosfato – ribosio
 - c. Basi azotate – ribosio - acido fosforico
 - d. Basi azotate – ribosio – acido solforici
- 5) Definisci e spiega le tre funzioni principali svolte dal metabolismo.

- 6) Qual è l'importanza della prima tappa della glicolisi. Scrivi la formula di struttura del glucosio- 6 – fosfato.

Terza Prova Arte

1-In quale tra i seguenti movimenti dell'800 si possono individuare le radici dell'arte astratta:

- a- Realismo
- b- Romanticismo
- c- Impressionismo
- d- Postimpressionismo

2-Il viaggio in Tunisia rivelò a Klee:

- a- Il senso geometrico della forma
- b- Il valore espressivo del colore
- c- La complessità linguistica dell'arte popolare
- d- La straordinaria modernità dell'architettura egizia

3-Barra l'affermazione corretta relativa al carattere del Movimento Moderno

- a- Rivolge un'attenzione particolare per le energie alternative e rinnovabili
- b- Mostra un esplicito impegno sociale e politico
- c- Mostra un esplicito interesse per l'edilizia ufficiale e rappresentativa
- d- Presenta nuove soluzioni formali mirate alla ricerca di strutture originali ed espressive

4- Quale delle seguenti affermazioni relative alla Villa Savoye è vera

- a- L'esterno è caratterizzato da tonalità scure e contrastanti
- b- All'interno una "promenade architecturale" attraversa l'edificio dal basso in alto
- c- L'edificio è completamente interrato
- d- L'architetto non ha fatto uso di tutti e 5 i punti da lui teorizzati dell'architettura moderna

5-In che cosa consiste l'Unité d'habitation ideata da Le Corbusier

6- Illustra le tappe della formazione e dell'attività artistica di Paul Klee
